

КУДЕЛИНА Елена Альбертовна – кандидат исторических наук, Институт Латинской Америки РАН (115035, Россия, г. Москва, ул. Б. Ордынка, 21; e_kudelina@mail.ru)

НОВЫЕ РЕАЛИИ И ЗАДАЧИ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Аннотация. В современных условиях кинематограф по-прежнему является одним из наиболее массовых, доступных и востребованных видов искусства. На примере работы 44-го Московского международного кинофестиваля (ММКФ) и его бизнес-площадки в статье анализируются актуальные вопросы кинематографа, а также новые задачи и тенденции в российском кино, кинопроизводстве, отечественном и зарубежном кинопрокате.

Ключевые слова: Московский международный кинофестиваль, киноискусство, призы кинофестиваля, Фонд поддержки регионального кинематографа, кинопроизводство, кинопрокат, питчинг

Несмотря на непростую ситуацию и многочисленные проблемы объективного и субъективного характера, с 26 августа по 2 сентября этого года в 44-й раз в столице прошел Московский международный кинофестиваль (ММКФ), который является одним из наиболее ярких культурных событий и важнейшим ежегодным форумом кинематографической жизни нашей страны.

Один из старейших фестивалей в мире кино, ММКФ впервые состоялся в 1935 г. под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» Жюри тогда возглавлял всемирно известный Сергей Эйзенштейн [Юренев 1997: 72].

После появления телевидения и Интернета кинематографу предрекали неминуемую гибель. Тем не менее он по-прежнему остается одним из наиболее массовых, доступных и востребованных видов искусства. Доказательством тому являются многочисленные кинопремьеры по всему миру и заполненные кинозалы. Как и в театре, зрители в кинозале воспринимают не только происходящее на сцене или киноэкране, но и энергетику сопереживания всего зала. И ММКФ дает такую возможность российским зрителям. Он знакомит с новинками международного и отечественного кинематографа, последними тенденциями в этой сфере искусства, предлагает посмотреть ретроспективы творчества выдающихся зарубежных и отечественных мастеров игрового и документального кино.

Вопреки пессимистичным прогнозам, в этом году на площадке ММКФ в рамках конкурсной и внеконкурсной программ было представлено свыше 230 картин из 65 стран мира. Каждая из них в той или иной степени затрагивала актуальные и вечные вопросы гуманистического характера, общечеловеческие ценности и социальные проблемы. Главный приз фестиваля – Золотой Святой Георгий – за лучший фильм получила работа иранского режиссера Бехруза Шоаби «Без предварительной договоренности» – о трудностях человеческого общения, прощении и обретении утраченных национальных корней. Призы Серебряный Святой Георгий за лучший документальный и короткометражный фильмы, за лучший фильм конкурса «Русские премьеры» и лучшую режиссерскую работу, за лучшее исполнение мужской и женской роли и специальные призы жюри и зрительских симпатий получили кинематографисты и актеры из России, Ирана, Сербии, Румынии, Бангладеш и Нидерландов.

Каждый год в рамках ММКФ также проходят деловые встречи профессиональных актеров, режиссеров и продюсеров; заключаются коммерческие дого-

воры о сотрудничестве; идет ежедневный творческий многонациональный диалог профессиональных кинематографистов.

В этом году в работе бизнес-площадки 44-го ММКФ приняли участие более 50 ведущих экспертов киноиндустрии, представители органов государственной власти, профильных ведомств, некоммерческих организаций, киностудий, продюсерских центров, СМИ и простые зрители. Приехали более 100 представителей кинематографа из 30 регионов России. Более 2 тыс. чел. из разных городов страны смотрели онлайн-трансляции.

Главная цель этих встреч – заинтересованное неформальное обсуждение самых острых проблем и актуальных вопросов в российском кинопроцессе, поиск взаимовыгодных творческих и коммерческих решений, а также определение направлений и перспектив его развития. В этом году основными темами для обсуждения стали развитие регионального кинематографа, продвижение российского кино на зарубежном рынке, поиск и финансирование новых проектов в процессе питчинга.

Впервые на 44-м ММКФ заявил о себе недавно созданный Союзом кинематографистов России Фонд поддержки регионального кинематографа (ФПРК). Своими главными задачами он определил постоянную, направленную, системную помощь для развития регионального кинематографа, повышение его профессионального уровня и конкурентоспособности, выявление новых талантливых людей и самобытных проектов, обеспечение юридической помощи и образовательных программ, а также популяризацию регионального кино в России и за рубежом. Ближайший проект организации – проведение конкурса документального кино «Россия – взгляд в будущее». В 2023 г. в Калининградской обл. совместно с ФПРК планируется проведение Всероссийского форума регионального кинематографа, направленного на изучение лучших региональных практик и привлечение инвесторов к производству кино. Предполагаются показы и обсуждение региональных картин.

Большой интерес у профессионалов вызвали дискуссии в формате круглого стола «Продвижение российского кино на зарубежные площадки. Новая реальность». Представители киноиндустрии обсудили изменившиеся условия и перспективы продвижения российского кино на мировом рынке. Эксперты обсудили новые возможности работы отечественных производителей и дистрибьюторов кино в условиях западных санкций и ухода с экранов продукции Голливуда, смены внешних ориентиров российской киноиндустрии на другие географические направления, в частности страны Азии, Ближнего Востока и Латинской Америки. Обсуждались возможности и приоритетные направления совместной продукции. Говорили о системе зарубежных кинорынков и связанных с этим жанровых ограничениях в тематике фильмов и сериалов, необходимости поиска общих тем для создания совместного контента с учетом специфики национальных и общечеловеческих ценностей каждого рынка.

Главным событием бизнес-площадки традиционно является московский питчинг дебютантов (презентация кинопроектов с целью нахождения инвесторов для его финансирования), проводимый с 2013 г. по инициативе молодежного центра Союза кинематографистов России. Всего на питчинг было прислано 620 заявок из 62 городов 58 регионов России. Отборочная комиссия выбрала шорт-лист, в который вошли 30 проектов в шести номинациях: «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Игровые сериалы до 24 минут», «Игровые сериалы свыше 24 минут» и *Work-in-progress*.

Все награды достались молодым кинематографистам, которые делают пер-

вые шаги в этом бизнесе. Для них подобный питчинг является прекрасной возможностью рассказать о своих работах экспертам, а также многочисленным онлайн-зрителям, которые интерактивно участвуют в обсуждениях и высказывают свои мнения и рекомендации. Все это говорит об интересе к работам дебютантов и выборе правильного формата поиска и продвижения новых талантливых авторов и проектов. Поэтому очень хочется надеяться, что ММКФ продолжит традиции ежегодных показов лучших работ международного и отечественного кинематографа в нашей столице.

Список литературы

Юренев Р.Н. 1997. *Краткая история киноискусства*. М.: ИЦ «Академия». 288 с.

KUDELINA Elena Al'bertovna, *Cand.Sci. (Hist.)*, Institute of Latin America, Russian Academy of Sciences (21 Bolshaya Ordynka St, Moscow, Russia, 115035; e_kudelina@mail.ru)

NEW REALITIES AND TASKS OF RUSSIAN CINEMATOGRAPHY

Abstract. *Actually, cinema is still one of the most popular, accessible and sought-after art forms. Using the example of the 44th Moscow International Film Festival (MIFF) and its business workshop the author studies topical issues of cinema, as well as new tasks and trends in Russian cinema, film production, national and international film distribution.*

Keywords: *Moscow International Film Festival, film art, film festival prizes, Foundation for the Regional Cinema Support, film production, film distribution, pitching*