

VORONIN Vsevolod Evgenievich, Dr.Sci. (Hist.), Professor of the Chair of History of Russia, Moscow State Pedagogical University (bld. 1, 1 Malaya Pirogovskaya St, Moscow, Russia, 119991; vsevolodvoronin@yandex.ru)

## BETWEEN CONSTITUTIONALISM AND REVOLUTIONISM: RUSSIAN SOCIETY AT THE BEGINNING OF THE REIGN OF ALEXANDER III

**Abstract.** The article shows that the plans to create an elected consultative representation, which were repeatedly discussed in the ruling circles of Russia in the era of Great Reforms of the 1860s and 1870s, turned out to be obviously unacceptable both for influential high-ranking conservatives and for consistent constitutionalists. At the same time, the revolutionary alternative was sometimes presented by both as although undesirable, but an inevitable and possible way of the future development of the country.

**Keywords:** Russia, autocracy, constitution, government, liberal society, revolutionaries

---

### УДК 930.2

НЕМЧИНОВА Тамара Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия Восточно-Сибирского государственного института культуры (670031, Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1; t.nemchinova@mail.ru)

## ФОТОДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ: ПОСТАНОВКА ВОПРОСА

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности использования визуальных источников, в частности фотодокументов, в изучении антибольшевистского движения в годы Гражданской войны, определяется исследовательский потенциал документальных публикаций и электронных ресурсов.

**Ключевые слова:** визуальные источники, документальная фотография, фотодокумент, Гражданская война, Белое движение

Современные подходы к изучению истории России и, в частности, истории Гражданской войны требуют разработки методологических подходов, источниковедческих приемов в изучении и переосмыслении уже используемых источников и вводимых в научный оборот впервые. Одним из малоизученных источников истории Гражданской войны остаются фотодокументы.

Фотодокументы с точки зрения их классификационных характеристик, при единстве общих признаков, терминологически определяются как изобразительные, визуальные, технотронные. Эти определения в большей мере отражают одну из сторон источника. В сущности, они синонимичны, т.к. в основе своей содержат «не текстовую или вербальную, а зрительную или визуальную информацию, и, в отличие от текстового документа, фотодокумент запоминает всегда некое мгновение действительности» [Козлов 2020: 19-20].

В настоящее время есть комплексные исследования историографического и источниковедческого характера, предметом которых выступают кинофотодокументы. В первую очередь представляют интерес исследования В.М. Магидова,

который предложил решение целого комплекса проблем теоретико-методического характера, направленное на всесторонний источниковедческий анализ данной группы источников [Магидов 2005]. Не менее интересными являются исследования Р.О. Абиловой, в которых фотография рассматривается как источник изучения истории повседневности, решаются задачи выявления специфики фотодокумента на разных этапах развития исторической науки и выделения основных архивоведческих и музееведческих проблем изучения этой группы документов в российской историографии [Абилова 2017].

Рассматривая историю Гражданской войны, отметим, что в отношении фотографии, используемой в форме публикации, сложилась достаточно противоречивая исследовательская ситуация. С одной стороны, фотодокументы достаточно активно используются в архивной и музейной практике, часто представляя основу экспозиций и выставок, с другой – фотодокументы, а тем более кинодокументы в силу специфики этой группы источников и сложности их источниковедческого анализа до сих пор не стали предметом комплексного исследования, а используются в качестве вспомогательного материала.

Серьезной частью комплекса письменных источников по истории Гражданской войны являются документальные публикации и источники личного происхождения. На наш взгляд, эти группы источников, как никакие другие, взаимосвязаны с визуальными источниками, отражены на страницах сборников документов, воспоминаний и дневников.

Ценный фотоматериал в виде дополнения к основному тексту или специальных вкладок фотоматериалов содержится в серийных изданиях, хорошо известных в научных кругах. Это серии «Белые армии. Белое дело», «Россия забытая и неизвестная. Белое дело», альманах «Белое движение на Востоке России». При этом следует отметить, что используются КФТ по-разному. В одном случае они присутствуют в издании просто как визуальный тематический ряд из портретных и групповых фотографий [Белая эмиграция... 2005], в другом – как тематические вклады с указанием места хранения документов, организованные по разделам с учетом хронологии событий и в логической последовательности [Белое движение... 2001; Легендарный барон... 2004].

Комплексное изучение фотодокументов, опубликованных на страницах этих изданий, позволяет составить портретную галерею участников событий Гражданской войны. Так как в исследовании истории Гражданской войны одно из основных мест занимает тема армии, военных действий, фронтовой жизни, в качестве иллюстративного материала используется большое число событийных и видовых фотодокументов, на которых представлены подготовка к военным действиям, военные парады, военная техника, обмундирование, оружие.

В качестве примера приведем издания серии «Сфера Евразии», в которых собраны исторические материалы о бароне Р.Ф. фон Унгерне-Штернберге, подавляющее большинство которых было опубликовано впервые [Барон Унгерн... 2004; Легендарный барон... 2004]. При составлении сборников были использованы государственные архивы Российской Федерации, региональные архивы, а также фонды зарубежных архивов. В представленной выборке фотодокументов из архивов и опубликованных источников начала XX в. – портретные фотографии барона Р.Ф. Унгерна в разном возрасте и на разных этапах его профессиональной военной деятельности, портретные и групповые фотографии атамана Г.М. Семенова, фотоснимки техники, орудий, разноплановые фотокадры событийного характера (заседания Военного совета Г.М. Семенова, тренировочные занятия монгольской бригады под управлением русских инструкторов и т.д.). Следует отметить, что, кроме фотографий

фронтового быта и военных событий антибольшевистского лагеря, в документальную публикацию включены фотографии его политических оппонентов. В основном это фотографии постановочного характера, на которых запечатлены красные командиры (К.К. Рокоссовский), руководители партизанского движения (П.Е. Щетинкин, Н. Ларионов), рядовые участники военных операций и походов в Забайкалье в 1920-х гг. Также представлены виды – фотографии городов Верхнеудинска, Троицкосавска, Яхты, Маймачена, юрта и штаб Г.М. Семенова, разрушенные в ходе боев строения и т.д. Несомненная ценность и потенциал фотоматериала состоит в том, что фотографии несут смысловую нагрузку, дополняют тексты документов и создают визуальный контент.

Хотя большое число фотодокументов по истории гражданского противостояния введено в научный оборот, они используются разрозненно и не выступают в качестве самостоятельного источника, а продолжают оставаться иллюстрацией к основному тексту. Одним из успешных примеров комплексного подхода и погружения КФД в исторический контекст является альбом «Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике», который включает тщательно отобранные визуальные источники и их научное текстовое сопровождение (Р.Г. Гагкуев, А.А. Литвин, Д.В. Федорин) [Гражданская война... 2018].

Исследование осуществлялась под эгидой Федерального архивного агентства (Росархив) и Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) и при финансовой поддержке фонда «История Отечества». В проекте принимали участие крупнейшие российские и зарубежные архивные и музейные центры России: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов города Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центральный военно-морской музей Министерства обороны РФ (ЦВММ), Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ЦВИМАИВиВС), Государственный центральный музей современной истории России (ГЦМСИР) и др. В альбом вошли более 700 фотографий и десятки кинокадров, через призму которых мы имеем возможность проследить отражение событий Гражданской войны на разных фронтах. Восточный фронт в альбоме представлен КФД из названных выше государственных центральных архивов, а также региональных архивов – Исторического архива Омской области (ГИАОО), Государственного архива Забайкальского края (ГАЗК), Государственного архива Иркутской области (ГАИО), Национального архива Республики Саха (Якутия) [НА РС (Я)], Государственного архива Хабаровского края (ГАХК).

Фотоальбом является значительным научным событием, т.к. представляет собой визуальную историю Гражданской войны и содержит систематизированное собрание уникального кинофотоматериала. Такого рода издания для исследователя представляют «документ в документе», где каждый снимок уникален по своей природе, воспроизведен с негативов или оригинальных фотографий, но в общей совокупности созданный в альбоме кино- и фоторяд выступает как визуальный документальный рассказ, объединенный одной темой и сопровождаемый научно-вспомогательным аппаратом. Такой опыт служит отправной точкой для проведения региональных исследований.

Новые возможности для расширения источниковой базы истории Гражданской войны, написания источниковедческих работ и вовлечения в научный оборот КФД создают электронные ресурсы, представленные Федеральным

архивным агентством (портал «Архивы России» – <https://rusarchives.ru>), государственных центральных и региональных архивов, прежде всего РГАКФД, музеев, исторических журналов и альманахов, исторических объединений, обществ и фондов. В настоящее время ими созданы тематические электронные библиотеки, информационные базы исследовательских материалов, виртуальные экспозиции и выставки, задачей которых является публикация редких, как правило, неизвестных ранее документов. Перспективность этого направления и обзор электронных ресурсов фотоколлекций, кинохроник, документального кино рассмотрены Ю.Ю. Юмашевой [Юмашева 2019а, 2019б].

Представляет интерес гипертекстовая электронная библиотека «Русский путь», в т.ч. информационная база исследовательских материалов (<http://www.russianway.rhga.ru/>), где сформирован раздел «Белая альтернатива. Лидеры и идеи Белого движения в исторической памяти российской культуры». Проект важен для оценки и понимания событий Гражданской войны. Ресурс интересен с точки зрения размещаемых на нем исторических документов, среди которых особое место занимают источники личного происхождения. Кроме того, размещаются результаты научных исследований, посвященных военным и политическим лидерам Белого движения. Все текстовые материалы сопровождаются фотодокументами. Новый исследовательский материал, широкий спектр мнений, которые основываются на серьезной документальной базе, представлены в мультимедийном проекте о ключевых персоналиях – генерале А.И. Деникине (<http://www.russianway.rhga.ru/section/temy/denikin-pro-et-contra.html>), бароне П.Н. Врангеле (<http://www.russianway.rhga.ru/section/temy/vrangel-pro-et-contra.html>), адмирале А.В. Колчаке (<http://www.russianway.rhga.ru/section/temy/kolchak-pro-et-contra-.html>).

В изучении истории противостояния в годы Гражданской войны особое место занимают электронные ресурсы частных архивов. Так, Частный архив военно-исторической фотографии (<https://www.photo-war.com/ru/archives/>) публикует редкие фотодокументы, которые представляют большой интерес, т.к. они неизвестны широкому кругу исследователей и их историческую ценность и уникальность только предстоит изучить.

На электронном ресурсе официального сайта журнала «Военная быль» (<https://paris1814.com/mbd>) представлена военно-политическая элита противоборствующих сторон в портретных и групповых фотографиях, а также фотоальбомы, в т.ч. по разделам «Юг России», «Северо-Западная армия генерала Юденича», «Сибирь и Дальний Восток», «Генерал Каппель и каппелевцы». Ценный документальный фотоматериал предлагает общественно-исторический клуб «Белая Россия» (<http://www.belrussia.ru>).

Фотография как исторический документ по истории Гражданской войны требует разработки и применения комплекса исследовательских приемов и единого стандарта, которые позволят уйти от условных описаний фотодокумента и использовать визуальный источник на основе предварительного тщательного отбора во взаимосвязи с текстом и предметом исследования. В этом отношении безусловный интерес представляет статья Е.М. Главацкой «Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования», в которой автор указывает на необходимость тщательной работы с документальными фотографиями, обращает внимание на особое место фотографии в комплексе исторических источников, обозначает общие подходы к анализу и использованию методики интерпретации визуального источника [Главацкая 2012: 218].

Таким образом, фотодокументы, в которых отражены различные этапы и

сюжеты истории Гражданской войны, представляют собой полифункциональный источник, который способен объединить другие виды документов, тем самым являясь не просто иллюстрацией к письменному источнику, а полноценным источником и культурно-историческим феноменом, позволяющим извлечь ценную информацию для интерпретации самого фотодокумента и для понимания исторического события и решения исследовательской задачи, расширив тем самым возможности познания исторического прошлого.

### Список литературы

Абилова Р.О. 2017. *Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии*: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Казань. 26 с.

*Барон Унгерн в документах и мемуарах*. 2004. М.: ТНИ КМК. 661 с.

*Белая эмиграция в Китае и Монголии* (сост., научн. ред. С.В. Волкова). 2005. М.: ЗАО Центрполиграф. 431 с.

Белое движение на Востоке России. — *Белая гвардия*: альманах. 2001. М.: Посев. № 5. 180 с.

Главацкая Е.М. 2012. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования. — *Известия Уральского федерального университета*. Сер. 2. Гуманитарные науки. № 1. С. 217-225.

*Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике. 1917–1922*: альбом. 2018. М.: Кучково поле; Музеон; фонд «Связь эпох». 584 с.

Козлов В.П. 2020. К вопросу об особенностях фотодокументальных источников, их классификации и описания. — *Технотронные документы в информационном обществе*: сборник научных статей (отв. ред. Г.Н. Ланской; сост. М.М. Жукова). М.: Спутник+. С. 17-23.

*Легендарный барон: неизвестные страницы Гражданской войны*. 2004. М.: ТНИ КМК. 336 с.

Магидов В.М. 2005. *Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания*. М.: Изд-во РГУ. 394 с.

Юмашева Ю.Ю. 2019а. «Важнейшее из искусств» в сети Интернет (оцифрованные коллекции кинохроники и документального кино, представленные онлайн). — *Историческая информатика*. № 2. С. 19-105.

Юмашева Ю.Ю. 2019б. Фотоархивы в сети Интернет: проблемы презентации и изучения. — *Историческая информатика*. № 1. С. 8-46.

NEMCHINOVA Tamara Aleksandrovna, Cand.Sci. (Hist.), Associate Professor of the Chair of Museology and Heritage, East Siberian State Institute of Culture (1 Tereshkovoy St, Ulan-Ude, Republic of Buryatia, Russia, 670031; t.nemchinova@mail.ru)

## PHOTO DOCUMENTS AS A SOURCE FOR STUDYING THE HISTORY OF THE CIVIL WAR: STATEMENT OF THE QUESTION

**Abstract.** The article examines the features of the use of visual sources, particularly photographic documents, in the study of the anti-Bolshevik movement during the Civil War, determines the research potential of documentary publications and electronic resources.

**Keywords:** visual sources, documentary photography, photo documents, Civil War, White Movement