

Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации входит в число национальных приоритетов. Об этом заявил Владимир Путин в обращении к участникам и гостям VI Международного спортивного форума «Россия – спортивная держава», состоявшегося в октябре 2016 г. Значение спорта универсально, т.к. он представляет собой значимую разновидность общественной деятельности и является неотъемлемой частью культуры общества и каждого человека в отдельности. И хотя функции спорта универсальны, цели физкультуры и массового спорта различаются. Цель спорта высших достижений – это достижение максимально возможных спортивных результатов или побед на крупнейших спортивных соревнованиях. Победы, в свою очередь, способствуют формированию имиджа страны на международной арене. Спортивные единоборства – это уникальный вид спорта, который формирует готовность к успешным самоотверженным действиям в условиях воздействия различных неблагоприятных факторов внешней и внутренней среды. В августе 2016 г. спортивное каратэ было включено в программу летних Олимпийских игр 2020 г. в Токио. Мы считаем целесообразным публикацию статьи видных специалистов в области спортивного каратэ в России, в которой они раскрывают новый подход к подготовке каратистов высокой квалификации.

Редколлегия журнала «Власть»

*ТОНОЯН Хорен Аветисович – доктор педагогических наук, профессор кафедры физического воспитания Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) (109004, Россия, г. Москва, ул. Земляной Вал, 73; professor-tonoyan@mail.ru)*

*ГУЛЯЕВ Владимир Юрьевич – старший тренер сборной команды Российской академии Шотокан каратэ-до (Россия, г. Воронеж; acadet\_cotokan@inbox.ru)*

*ЯКОВЛЕВ Дмитрий Владимирович – главный тренер сборной команды Российской академии Шотокан каратэ-до (Россия, Москва; dimitry.yakovlev@hotmail.com)*

*ТОНОЯН Вадим Хоренович – аспирант кафедры физического воспитания Московского государственного областного университета (105005, Россия, г. Москва, ул. Радио, 10; brabus1990@mail.ru), мастер спорта РФ по восточным боевым искусствам, чемпион мира*

## ТРАКТОВКА ТАКТИКИ ВЕДЕНИЯ СХВАТКИ В СПОРТИВНОМ КАРАТЭ

**Аннотация.** Больше 20 лет в мире каратэ обсуждался один единственный вопрос: станет ли спортивное каратэ олимпийским видом спорта? После того как мечта многих миллионов любителей каратэ осуществилась, перед олимпийской сборной России встала первоочередная задача многофункциональной подготовки каратистов и успешного выступления на XXX летних Олимпийских играх, которые состоятся в 2020 г. в Токио. Практика предыдущей Олимпиады в Рио-де-Жанейро показала, что слабых команд или спортсменов по единоборствам сегодня нет, а побеждают в основном те бойцы, которые от начала и до конца поединка ни на секунду не теряют контроль над схваткой, проявляя высочайшую техническую и тактическую подготовку. Анализ отечественных и зарубежных литературных источников показывает, что тактическая подготовка каратистов с учетом новых правил очень мало исследована. Результаты проведенных авторами исследований и многолетний опыт по подготовке спортсменов высокой квалификации позволяют им максимально точно определить роль тактики в общей системе подготовки.

**Ключевые слова:** тактика в единоборствах, стратегия, тактико-техническая подготовка в спортивных единоборствах, тактика в спортивном каратэ, спортивное каратэ в программе Олимпийских игр, тактика ведения схватки

**Н**а современном этапе развития спортивного каратэ как одного из популярных и массовых видов единоборств актуальной задачей является подготовка высококвалифицированных мастеров для сборной команды России [Тоноян,

Тоноян, Гуляев 2016]. Тем более что на 129-й сессии Международного олимпийского комитета в Рио-де-Жанейро 3 августа 2016 г. спортивное каратэ включено в программу летних Олимпийских игр, которые состоятся в 2020 г. в Токио, Япония.

Проект предложения включает категории индивидуальных *kata* (мужчины и женщины) и индивидуальное *kumitэ* (3 женские и 3 мужских категории). Коллектив Российской академии каратэ под руководством Н.Н. Немчинова всю свою жизнь посвятил спортивному каратэ, и благодаря этим исследованиям у нас есть возможность не только ознакомиться с до сих пор не изученными культурными ценностями восточных боевых искусств, но и вникнуть в процесс зарождения новых, самобытных элементов тактики и техники в спортивном каратэ.

Представляемый исследовательский труд является путеводителем как для начинающих каратистов, так и для тех, кто тренирует спортсменов высокого класса, входящих в сборную команду.

*Цель исследования:* выработанная путем многолетних исследований методика обучения тактике в спортивном каратэ, которую предлагают авторы, выполняет не только важнейшие социальные функции физической культуры и спорта для формирования гармонично развитой личности, но и дает начало новому подходу к подготовке каратистов высокой квалификации.

*Методы исследования:* анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, видеонализ соревновательных схваток.

*Результаты исследования.* Последние 30 лет специалисты по каратэ очень много спорят по базовым и ключевым понятиям этого вида спорта. Что означает «тактика» в единоборствах, чем отличается «стратегия» от «тактики»? Какова трактовка «тактики ведения схватки»? Из каких элементов состоит поединок? Ознакомление с историей вопроса выявило отсутствие четких представлений о соотношении понятий «стратегия» и «тактика». Различные авторы по-разному трактуют их, порой высказывая взаимоисключающие мнения о природе стратегии и тактики в борьбе.

Чтобы разобраться в этих разногласиях и прийти к единому мнению, представляется целесообразным обратиться к областям традиционного использования данных понятий — к военному и шахматному искусству, осуществить их семантический анализ.

*Стратегия* (греч. *stratos* — войско и *ago* — веду) — высшая область военного искусства. Понятие охватывает способы подготовки и ведения войны в целом. В различных изданиях можно найти и другие трактовки стратегии.

*Тактика* (греч. *taktika* — искусство построения войск) — наука о ведении боя, методах борьбы, наиболее соответствующих конкретным обстоятельствам в данный момент и вернее всего обеспечивающих стратегический успех. В понятиях «стратегия», «оперативное искусство» и «тактика» отражена одна и та же по своей сути деятельность (подготовка и ведение военных действий), организованная иерархически. В стратегии и тактике в шахматном искусстве надо прежде всего понять стратегическое содержание дебюта, изучить важнейшие схемы и системы, отражающие пути нападения и защиты, и знать примерную тактическую реализацию поставленной цели.

Анкетирование специалистов по спортивным единоборствам показало: понятия «стратегия» и «тактика» здесь различаются тем, что стратегические концепции принимаются перед соревнованиями на основе прогнозирования, тогда как тактические решения возникают перед каждой схваткой и далее в процессе борьбы и реализуются в конкретных ситуациях поединка [Tunneman 1980]. Р. Петров в своих исследованиях [Петров 1997] дает другое толкование стратегии и тактики. Стратегию он связывает с управленческой структурой, а тактику — с ведением

единоборства. По Р. Петрову, стратегия и тактика представлены четырьмя уровнями стратегии: 1) генеральным, или общим; 2) подготовительным; 3) оперативным; 4) тактикой борьбы. На наш взгляд, это толкование не имеет отношения к тактике ведения схватки, а лишь указывает на стратегию управления борьбой как видом деятельности.

Многолетние исследования и споры среди ученых порой приводят к взаимоисключающим мнениям о тактике и стратегии. В индивидуальном сознании стратегия и тактика могут находиться в оппозиции друг к другу (и даже в антагонизме). И если правда, что тактика — это часть стратегии, которая подчиняется ей и обслуживает ее, то следует говорить о стратегии и тактике тренировочной и внутренировочной деятельности; стратегии и тактике выступления на соревнованиях; стратегии и тактике конкретного поединка и стратегии и тактике выполнения единиц техники.

Конечно, стратегию может выставить тренер, но тактику выстраивает сам боец по ходу боя, который меняется очень быстро, и спортсмен, в свою очередь, должен уметь менять ее в зависимости от сложившейся ситуации на татами (ринге). От смены тактических приемов может меняться и стратегия. Для этого боец должен знать и понимать теорию стратегических законов и уметь применять эти законы в практике. Конечно, ему может подсказать его тренер из угла татами, но многие спортсмены во время поединка не слышат тренера.

Зададим себе вопрос: что такое поединок? По В.И.Далю, поединок — это единоборство, потасовка, драка, война<sup>1</sup>. Мы можем охарактеризовать поединок как публичное единоборство двух участников (спортсменов, борцов), каждый из которых стремится показать свое преимущество над противником за счет профессионального мастерства, эффективного использования технических элементов и тактических комбинаций для достижения победы. Как говорили древние китайцы, война — это обман. Из этого следует, что для того чтобы победить, надо уметь обмануть своего противника, надо знать или придумать, как обмануть. Если спортсмен обыграл своих противников, разобрался с ними грамотно и быстро, то все говорят, что это умный боец и бои у него получились очень красивые и зрелищные.

Мастером считается тот, кто умеет поставить свой бой так, как кошка играет с мышкой. Это сложно, но это и есть высшее мастерство. Пропускать удары по голове и челюсти, а потом сильным ударом уложить противника — это не класс бойца, а стальной подбородок и хороший удар. Если спортсмен на одних соревнованиях — среди призеров, а на других проигрывает в предварительных встречах, то это везение, односторонность и неумение думать. Но нам нужен высочайший класс! Мастерство! Игра! Зрелище! И, наконец, победа. Чтобы ваш поединок радовал не только зрителей, но и нас самих как осознание своего превосходства в этом виде деятельности.

Тактика ведения схватки представляет собой общий замысел построения поединка, определяемый турнирным положением, квалификацией и степенью тренированности соперников. А.Н. Ленц выделяет 3 вида тактики ведения поединка: наступательную, контратакующую и оборонительно-выжидательную [Ленц 1967]. В.С. Дахновский предлагает 4 разновидности ведения поединка: атакующий, контратакующий, защитный и комбинированный [Дахновский, Сиротин, Еганов 1984]. Каждый подготовленный тренер имеет свое видение тактики ведения поединка. В экспериментальной работе В.П. Панюшкина показано, что чем выше квалификация борца, тем больше его внимание переключается с внешних моментов единоборства на внутренние [Панюшкин 1984]. Для мастеров спорта

<sup>1</sup> Даль В.И. *Толковый словарь живого великорусского языка*. СПб.—М.: Типография М.О. Вольфа. 1880—1882.

характерна организация собственного единоборства в схватке, они большее внимание уделяют планированию определенных технических действий, рассчитывая подготовить и применить их в конкретных отрезках поединка. Мастера спорта международного класса акцентируют внимание на навязывании сопернику своей манеры ведения схватки, мешающей тому вести привычное единоборство. Вопросы о том, какими приемами воспользоваться и на каких минутах схватки, они не решают – лишь обозначают.

Этот вид тактики ведения схватки может быть назван дезорганизацией привычного противоборства соперника. Для заслуженных мастеров спорта характерно создание целостного образа схватки с максимально возможным числом деталей взаимодействия с противоборством соперника вплоть до отдельных мелочей. Этот вид тактики правильно назвать взаимодействием с противоборством соперника. Если обозначить эти понятия доступнее, то выйдет так: спортсмен может владеть прекрасно поставленными атакующими, защитными и контратакующими действиями, но, тем не менее, чаще проигрывать, чем выигрывать. В таких случаях можно говорить об отсутствии комплексного навыка ведения схваток, который характеризуется целесообразностью и качеством избранной техники для конкретного противника и оценивается победой или поражением [Петров 1997].

С учетом изложенного выше необходимо охарактеризовать ключевые понятия в подготовке каратистов.

*Техника* в каратэ – это максимально эффективные двигательные действия, направленные на решение задач в процессе нападения и защиты и исходящие из особенностей вида и стилей каратэ; совокупность рациональных, разрешенных правилами действий и приемов, применяемых для достижения победы.

*Тактика* – это система мыслительных операций и обдуманых действий борца, оптимально решающих текущие задачи поединка, с целью достижения преимущества или победы над соперником; создание условий, позволяющих обмануть противника, для нанесения неожиданного для него удара или атакующего действия, когда он не способен провести свои защитные действия и перейти в контратаку [Малков 1999]. Тактика – это умение защититься от атаки противника, успешно контратаковать в зависимости от сложившейся ситуации и попасть в цель.

*Стратегия* – это термин, который чаще всего применяется в военном деле. Стратегия в каратэ – масштабный план, составленный спортсменом, тренерским составом с целью достижения победы над соперниками под конкретное соревнование большого значения.

Узнать и составить план можно, наблюдая манеру ведения поединка своих противников за определенный период соревновательной деятельности, проведя анализ схватки в предыдущих боях или же исходя из общепринятой схемы (сначала ведение боя в своей манере, если проигрываешь – прессинговать, для того чтобы отыграться, а если выигрываешь – уметь удерживать счет).

Мы не будем акцентировать внимание на таких ключевых сторонах подготовки спортсменов, как физическая, техническая, психологическая подготовка или воспитание отдельных сторон характера (воля, моральные качества и т.д.), хотя это также является важными элементами в подготовке каратистов к поединку. В нашем исследовании мы затрагиваем только те моменты ведения боя, которые влияют на «рисунок» поединка от начала до конца. Если внимательно посмотреть на 3 составляющие в подготовке каратистов высокой квалификации, то мы видим, что техника – это инструмент. Отточенная техника ударов, защит, передвижений – это как хорошо заточенная стамеска. Плохая техника – плохо заточенная стамеска. Но даже самая острая стамеска не поможет плохому плотнику

сделать красивый стол или стул. Однако в руках мастера даже не очень острый инструмент может творить произведения искусства. Значит, даже при не очень отточенной технике спортсмен, который умеет думать (правильно построить тактику ведения схватки), может продемонстрировать нам красивый и результативный бой. Любому инструменту нужен думающий мастер, его интеллект, воля, знание. Без мастера инструмент сам ничего не может сделать. В спортивных видах единоборств *техника* – это система соревновательных упражнений, основанная на рациональном использовании координационных и кондиционных возможностей спортсменов и направленная на достижение высоких спортивных результатов.

На наш взгляд, обучение технике или ее совершенствование в учебно-тренировочном процессе при творческом подходе можно сделать интересным и продуктивным. Многие элементы и технические действия можно подавать в игровой и соревновательной форме [Малков, Тоноян 1988], особенно среди детей (тут желательно дать некоторые игровые виды упражнений).

Среди тренеров есть мнение, что после выхода на татами умение думать и просчитывать все ходы противника важнее, чем просто быть техничным. Анализ многолетней тренерской деятельности и участия в чемпионатах мира и Европы показывает, что слабых спортсменов сегодня нет, 4-годовалый олимпийский отборочный цикл не позволяет слабым бойцам попасть в олимпийскую сборную, и в процессе тренировок все стороны подготовки должны осуществляться параллельно.

В заключение можно сделать следующие выводы.

1. Хорошо подготовленный в техническом отношении спортсмен без тактической подготовки не может достичь высоких спортивных результатов.

2. В процессе многофункциональной подготовки каратистов высокой квалификации техническая и тактическая подготовка проводятся параллельно. В зависимости от уровня подготовки конкретного спортсмена необходимо индивидуально подтянуть слабые стороны подготовки.

3. Небольшие недостатки в технической подготовке в большинстве случаев не влияют на результативность бойца, если тактика ведения поединка выполняется грамотно и обдуманно.

### Список литературы

Дахновский В.С., Сиротин О.А., Еганов А.В. 1984. Индивидуальный подход к совершенствованию тактико-технического мастерства дзюдоистов. – *Спортивная борьба: ежегодник*. М. С. 57-59.

Ленц А.Н. 1967. *Тактика в спортивной борьбе*. М.: Физкультура и спорт. 152 с.

Малков О.Б., Тоноян Х.А. 1988. Игровой метод формирования тактического мышления в борьбе: тезисы доклада. – *Пути оптимизации физического воспитания и спортивной тренировки в республике*. Ташкент. С. 153-154.

Малков О.Б. 1999. Основы тактики борьбы с позиции теории конфликтной деятельности. – *Теория и практика физической культуры*. № 2. С. 45-50.

Панюшкин В.П. 1984. Развитие тактического мышления и планирование схватки. – *Спортивная борьба: ежегодник*. М. С. 13-17.

Петров Р.А. 1997. *Свободна и классическа борба*. София: Медицина и физкультура. 352 с.

Тоноян Х.А. Тоноян В.Х. Гуляев В.Ю. 2016. Обучение приемам маневрирования при проведении бросков подсечками в спортивном каратэ. – *Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: тезисы докладов на всероссийской научно-практической конференции*. М. С. 57-60.

Tunneman Dr.H. 1980. *Leistungsfaktoren. Ringen*. Sportvertag Berlin. 230 с.

TONOYAN Khoren Avetisovich, *Dr.Sci. (Ped.)*, Professor of the Chair of Physical Education, Moscow State University of Technologies and Management named after K.G. Razumovskiy (73 Zemljanoj Val St, Moscow, Russia, 109004; professor-tonoyan@mail.ru)

GULYAEV Vladimir Yur'evich, Senior Coach of the National Team of Russian Academy of Shotokan Karate-do (Voronezh, Russia; academ\_cotokan@inbox.ru)

YAKOVLEV Dmitriy Vladimirovich, Head Coach of the Russian National Team of Academy of Shotokan Karate-do (Moscow, Russia; dimitry.yakovlev@hotmail.com)

TONOYAN Vadim Khorenovitch, postgraduate student of the Chair of Physical Education, Moscow State Regional University (10a Radio St, Moscow, Russia, 105005; brabus1990@mail.ru)

## INTERPRETATION OF THE TACTICS OF FIGHT IN SPORTS KARATE

**Abstract.** For more than twenty years in the world of karate, the only question has been discussed: will karate become an Olympic sport? After the dream of millions of karate lovers has come true, the Olympic team of Russia has faced the task of multifunctional training of karate players and a successful performance at the 30<sup>th</sup> Summer Olympic Games, which will be held in 2020 in Tokyo. The practice of the previous Olympic Games in Rio de Janeiro showed that there are no weak teams or athletes in martial arts now, and mostly those fighters who win from the beginning to the end of the fight and do not lose control over the fight for a second, showing the highest technical and tactical training. An analysis of domestic and foreign literary sources shows that the tactical preparation of the karate sportsmen, taking into account the new rules, is very weakly studied. The results of the research conducted by the authors and many years of experience in training highly qualified athletes enable them to determine as accurately as possible the role of tactics in the overall training system.

**Keywords:** tactics in martial arts, strategy, tactical and technical training in combat sports, tactics in sports karate, sports karate in the program of Olympic Games, tactics of fighting