

Рассматривая соглашения как фундаментальные социальные скрепы и механизм регулирования конфликтов (а общественный договор – как базовый механизм), мы можем сказать, что активное и агрессивное конфликтное поведение свидетельствует о дисфункции соглашений. Метод, позволяющий выявлять причины этой дисфункции и работать с ними, можно назвать анализом соглашений, или конвенциональным анализом. Реальный договор возникает на пересечении четырех

феноменов: политических деклараций, нормативно-правовой базы, множества внешних ситуативных факторов и имплицитной политико-правовой культуры. Конфликт активно проявляет себя в тот момент, когда в этой устоявшейся структуре возникают непредвиденные изменения (а они неизбежно возникают). В этом случае с целью регулирования конфликта должно быть принято новое решение, заключено новое соглашение, т.е. оказываются вновь востребованными политические механизмы.

Литература

Алейников А.В. 2013. Системные конфликты в России: концептуальные основания анализа. Статья 1. – *НВ: Проблемы общества и политики*, № 7. С. 94-140. Доступ: http://e-notabene.ru/pr/article_2306.html

Вебер М. 1990. Основные социологические понятия. – *Избранные произведения* (сост. Ю.Н. Давыдов, предисл. П.П. Гайденко). М.: Прогресс. С. 602-643.

Зиммель Г. 1994. Человек как враг. – *Социологический журнал*, № 2. С. 114-119.

Новейший философский словарь (сост. А.А. Грицанов). 1998. Мн.: Изд. В.М. Скакун, 896 с.

Сартр Ж.-П. 1988. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм. – *Проблема человека в западной философии* (сост. П.С. Гуревич, под ред. Ю.Н. Попова). М.: Прогресс. С. 207-228.

Фромм Э. 1994. *Анатомия человеческой деструктивности*. М.: Республика, 447 с.

Rawls J. 1999. *A Theory of Justice*. Revised ed. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 538 p.

УДК 0_008

МАКАРОВ Денис Владимирович –

доктор культурологии, профессор кафедры философии Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова

432700, Россия, г. Ульяновск пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4.

mkrvdv@gmail.com

ДЕМЬЯНЕНКО Анна Александровна –

аспирант кафедры истории Ульяновского государственного педагогического университета

им. И.Н. Ульянова

shastje@list.ru

ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ СНГ» И «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ ЕВРОПЫ»

THE PROGRAMS «CULTURAL CAPITAL OF THE CIS» AND «CULTURAL CAPITALS OF EUROPE»

В статье идет речь об основных направлениях программ «Культурные столицы СНГ» и «Культурные столицы Европы», об их сходстве и различиях на международном уровне. Приводится анализ роли России в

данных программах. Рассматривается, как развитие проектов «Культурные столицы СНГ» и «Культурные столицы Европы» положительно влияет на формирование экологической культуры, отражается на процессах культурного обмена между странами, на развитии государств в целом. Проводится сравнение программ с выделением положительных и отрицательных моментов их реализации.

Ключевые слова: культурная столица, межкультурное сотрудничество, культурное сообщество, статус, имидж страны

The article focuses on the main directions of the programs «Cultural Capitals of the CIS» and «Cultural Capitals of Europe», their similarities and differences at the international level. Authors analyze the role of Russia in these programs, considering that both projects have a positive effect on formation of the ecological culture and the cultural exchange between the countries. The article also contains the comparison of the positive and negative aspects of implementation of these programs.

Keywords: cultural capital, cross-cultural cooperation, cultural community, status, image of country

Сложно сравнивать две одинаковые по тематике, но разные по охвату и времени действия программы культурных столиц СНГ и Европы, но это необходимо, т.к. сравнительный анализ приводит к возможности дальнейшего развития в нашем случае — программ, затем и самих столиц-участниц.

В настоящее время «главная ставка в культурной политике любой страны делается на поддержание и укрепление традиционного имиджа страны, основанного на общих распространенных представлениях о ее историческом и духовном величии, богатстве художественных, архитектурных, культурных и прочих памятников прошлого, ее культурном достоянии (музыке, балете, театре, изобразительном искусстве, мебели, парфюмерии, кулинарии и др.)» [Кузнецова 2009: 40]. Следует также отметить, что особое влияние на имидж страны или города оказывают его уникальное географическое положение и уровень экологической культуры.

Первое и явное различие программ — в охвате. Европейских столиц — 44, столиц стран СНГ — 11.

Второе — время действия программ и их характер действия. Межгосударственная программа «Культурные столицы Содружества» впервые стартовала 28 февраля 2011 г. в Гомеле (Республика Беларусь). Она была проведена в рамках Года историко-культурного наследия в СНГ и празднования 20-летия Содружества Независимых Государств. В 2011 г. официально обрел статус культурной столицы Содружества поволжский город

Ульяновск, а в 2012 — туркменский город Мары.

Программа «Культурные столицы Содружества» разрабатывалась по инициативе и при активном участии Совета по гуманитарному сотрудничеству, Совета по культурному сотрудничеству и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС). Эта программа нацелена, в первую очередь, на создание благоприятного климата для объединения культурных потенциалов и расширение культурных связей между государствами — участниками СНГ, создание почвы для экономического сотрудничества, развитие отдельных территорий и городов стран СНГ, повышение статуса Содружества на международной арене¹.

В разработке концепции программы «Культурные столицы Содружества» был использован опыт проведения программы «Культурные столицы Европы», давшего толчок всестороннему развитию многих европейских регионов. Известный греческий политик и общественный деятель Мелина Меркури в 80-е гг. прошлого века выступила с инициативой: противопоставить войнам и конфликтам культуру, ее объединительный потенциал. Она предложила идею единой культурной столицы Европы — титула, передающегося по очереди всем странам и отдельным городам внутри них, который означал бы, что данный «нестоличный» город, получивший статус культурной столицы, на один год

¹ Сотрудничество Россия — Европа в области культуры. Сотрудничество с ЕС и странами Европы. Доступ: <http://www.rus-eu-culture.ru/ru/588/> (проверено 20.02.2014).

становится средоточием культурной жизни всей Европы¹.

Впервые европейской культурной столицей были объявлены Афины в 1985 г. С тех пор этот ежегодный конкурс имел огромный успех, и этот титул стал очень почетным. Его получили более 30 городов Европы, от Стокгольма до Генуи, от Афин до Глазго, от Кракова до Порту. С 2011 г. европейскими культурными столицами ежегодно будут объявляться два города из двух стран – членов Европейского союза.

Программа «Культурные столицы Европы» направлена на достижение трех основных целей: это содействие трансграничной мобильности тех, кто работает в сфере культуры, поощрение транснациональной циркуляции культурного и художественного производства, а также содействие межкультурному диалогу. Для достижения этих целей программа поддерживает три вида деятельности: проведение культурных мероприятий, создание органов культуры на европейском уровне, анализ и распространение опыта деятельности.

Поддержка культурных мероприятий открывает для культурных организаций широкий спектр деятельности в соответствии с поступающими из разных стран приглашениями к сотрудничеству по культурно-художественным проектам. Это направление включает в себя три подкатегории:

- поддержку культурных органов на европейском уровне;

- поощрение обмена между культурными организациями в разных странах Европы, определение потребностей европейского культурного сообщества, участие в общественной дискуссии по вопросам культуры и выступления в качестве европейских культурных послов;

- анализ и распространение опыта деятельности, анализ и распространение информации, которая помогает повысить осведомленность о культурной программе.

Основное внимание здесь уделяется проведению анализа в области куль-

турного сотрудничества и разработки политики. Отдельное внимание уделяется поддержке культурных контактных пунктов, созданных для обеспечения целенаправленного эффективного распространения информации о программе во всех странах-участницах. В центре внимания также находится сбор и распространение информации: культурные операторы могут воспользоваться результатами предыдущих проектов, финансируемых ЕС².

Если говорить об участии России в обеих программах, то в «Культурных столицах СНГ» она сможет выставить на конкурс достаточное число городов, чтобы они смогли участвовать в других конкурсных грантах, проектах, стать более инвестиционно привлекательными в области культуры. Что касается участия России в программе «Культурные столицы Европы», то ее положение здесь очень неопределенное. Это обусловлено следующими факторами. Во-первых, полномочиями по присуждению звания культурной столицы Европы обладает единственное учреждение – Совет Европейского союза. Россия членом Европейского Союза не является и в ближайшее время не собирается им становиться. Поэтому в данном проекте Россия не сможет принять участие, несмотря на то что она географически относится к странам Европы. К тому же в перечне стран – участниц программы на 2015–2019 гг. Россия не значится.

Следует отметить, что для многих стран участие в программе «Культурные столицы Европы» способствовало развитию в межкультурном пространстве и положительному позиционированию на международном уровне. Это выражается, в частности, в следующем: в городах, получивших статус европейской культурной столицы, организуются многочисленные культурные и туристические мероприятия. Как правило, дополнительное финансирование, привлекаемое в связи с исполнением функций культурной столицы, позволяет городу привести в порядок памятники культуры и улучшить состояние куль-

¹ В Гомеле стартовал проект «Культурные столицы Содружества». – *Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ*. Доступ: <http://www.mfsgs-sng.org/activity/basic/566.html> (проверено 20.02.2014).

² Европейская комиссия. Культурные столицы Европы от 17 января 2011 г. Доступ: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm (проверено 20.02.2014).

турных учреждений. Статус культурной столицы Европы способствует сближению людей из разных стран Европы и играет важную роль в развитии экономики и инфраструктуры.

Участие России в программе «Культурные столицы СНГ» приносит тоже немало плюсов в культурном развитии периферийных городов. Но здесь речь идет о развитии национальной культуры и ее выходе на уровень стран СНГ. Для России как бывшего СССР, в который входили все нынешние страны СНГ, это не дает большого преимущества для развития, культурного обогащения страны и увеличения международных связей.

В 2013 г. почетное звание культурной столицы Европы получили Марсель и словацкий город Кошице. «Мероприятие дает городу уникальную возможность сделать культурную жизнь более насыщенной и динамичной, продемонстрировать миру оригинальные идеи, повысить международный престиж и привлечь туристов», – говорит Жак Пфистер (*Jacques Pfister*), президент ассоциации *Marseille-Provence* 2013, занимающейся подготовкой мероприятия. Жюри, рекомендовавшее Марсель и Кошице, состоит из представителей Еврокомиссии, Совета ЕС, Европарламента, Комитета регионов и стран Евросоюза. Об этом сообщила пресс-служба Еврокомиссии¹.

¹ Европейская комиссия. Культурные столицы Европы от 17 января 2011 г. Доступ: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm (проверено 20.02.2014).

Литература

Кузнецова А.И. 2009. Культура и процессы глобализации. – *Власть*, № 1. С. 39-42.

В заключение необходимо отметить, что в 2013 г. культурной столицей СНГ объявлен г. Могилев. В 2014 г. программа Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МФГС) продолжится в городах Ош (Кыргызстан) и Алматы (Казахстан).

Акция под названием «Культурная столица Беларуси» началась в 2010 г. Цель ее – сделать наилучшие достижения национальной культуры более доступными для каждого жителя республики, а также содействовать привлечению как отечественных, так и иностранных туристов в Беларусь. Первым городом, получившим звание культурной столицы, стал Полоцк².

Участие городов в программе «Культурные столицы СНГ» позволит наладить утраченные в годы перестройки межкультурные и межнациональные связи, повысить экологическую культуру населения городов-столиц, даст толчок развитию новой интеграции постсоветского пространства, культурного обмена и будет способствовать привлечению новых интеллектуальных и денежных инвестиций.

Публикация подготовлена в рамках поддерживаемого РГНФ научного проекта №14-16-73006.

² В Гомеле стартовал проект «Культурные столицы Содружества». – *Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ*. Доступ: <http://www.mfgs-sng.org/activity/basic/566.html> (проверено 20.02.2014).