

Денис МАКАРОВ, Ольга ЕГУНОВА

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ОБРАЗОВАНИЕ

Статья посвящена проблемам влияния информационно-коммуникативных технологий на культуру. Авторы также рассматривают влияние информационно-коммуникативных технологий на процесс обучения.

Problems of the influence of information and communicative technologies on culture are considered in the article. The authors show the influence of information and communicative technologies on the learning process.

Ключевые слова:

Интернет, интерактивность, образовательная среда, информационно-коммуникативные технологии; Internet, interactivity, educational environment, information and communicative technologies.

XXI в. — это время развития современных технологий, время инноваций. Все новое способно развивать человека, заставляя его думать и анализировать. Анализ и постоянная творческая работа способствуют совершенствованию культуры человека. Человек в процессе познания способен открывать для себя новое. Этот век становится для человечества информационным. Традиционные черты социальной и биологической жизни человека заменяются новыми, в то время как на смену различным формам общественной организации постепенно приходит информационное сообщество. *Homo sapiens* превращается на наших глазах в *homo informaticus*: изменяются традиционные способы социализации индивида в обществе, возникает потребность в иных нормах, установках и ценностях. И такими ценностями становятся виртуальность и интерактивность.

Виртуальность не всегда и не во всем способна оказывать позитивное воздействие, порой она поработает человека, подчиняя его своим правилам и установкам. Интерактивность же, наоборот, пытается дать свободу человеку, приучить его к самостоятельности. Это проявляется и в работе современного музея. Например, Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова предлагает своим посетителям интерактивное занятие «В поисках затерянного сокровища», в ходе которого можно самостоятельно с картой пройти все препятствия, выполнить задания и найти затерянные сокровища. В конце такого путешествия по островам никто не остается равнодушным, а главное — человек получает полезные знания.

На начальном этапе развития механики и освоения человеком физического мира греческий философ и математик Архимед сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир»¹. Сегодня мы с уверенностью можем сказать: Интернет — это та точка опоры, которая позволит перевернуть мир культуры и образования. «Одна из важнейших сфер воздействия Интернета на культуру — образование. Нет культуры без образования. Система образования может быть определена как квинтэссенция любой культуры. В ней определенным образом упаковано ее важнейшее содержание»².

МАКАРОВ

Денис

Владимирович —
д.культ., профессор
кафедры философии
и культурологии
УлГПУ
им. И.Н. Ульянова
mkrvdv@gmail.com

ЕГУНОВА

Ольга

Владимировна —
аспирант кафедры
истории УлГПУ
им. И.Н. Ульянова
iveta.90@mail.ru

¹ Цит. по: Соловьев Д. Эврика слово нарицательное // Новый Акрополь, 2005, № 7, с. 15.

² Разинов Ю.А. Интернет как событие культуры // http://www.ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id_sec=134&id_thesis=5250

Интернет и культура образования в XXI в. приобретают важный аспект: «культура самого Интернета, самой деятельности в глобальных сетях влияет на формирование культуры современного человека. Многократно умножив степени свободы, информационное общество должно решать проблему новой информационной культуры, проблему правовой, моральной ответственности личности»¹. Ограниченность представления в сети Интернет научно-популярной, научной, культурной и образовательной информации приводит к тому, что молодое поколение привыкает рассматривать Интернет как развлекательный и коммерческий инструмент. А между тем, Интернет является очень мощным информационным средством, которое можно использовать для выработки у молодого поколения духовных и культурных ценностей, получения научной и образовательной информации для многогранного развития. Конечно, рано говорить о том, что в Интернете имеется исчерпывающая информация. Однако процесс получения информации в Интернете начинает привлекать и тем, что можно написать комментарий, оставить свои пожелания. Большой популярностью пользуются гостевые книги, куда можно вносить свои замечания, предложения, обращения. Но все же это не способно заменить живое общение, реальное прикосновение к первоисточникам.

На помощь образованию приходит интерактивность. Она пользуется популярностью в образовании детей. Внедрение интерактивных форм обучения — одно из важнейших направлений совершенствования подготовки человека в современном мире. Теперь для преподавателя недостаточно быть компетентным в своей специальности. И хотя новые взгляды на обучение многими не принимаются, нельзя игнорировать данные исследований, подтверждающие, что использование активных подходов является наиболее эффективным путем, способствующим обучению. Человек легче понимает и запоминает материал, который он изучал посредством активного вовлечения. Исходя из этого, основными методическими инновациями сегодня являются: проектные работы, работа в группах, самостоя-

тельный поиск информации учащимися. Эти формы работы связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения. И сегодня на помощь школе и вузу при создании интерактивных приемов приходит музей.

Чтобы приобщить учащегося к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить его в культурно-историческое пространство. Музей выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Концентрируя усилия, музей и образование формируют духовность человека. В познании прошлого ничто не заменит непосредственного прикосновения к музейной реликвии. При всех достоинствах Интернета, с его помощью невозможно воссоздать торжественную атмосферу музейного зала, и невозможно электронными средствами передать особую ауру подлинного музейного предмета.

Одно из золотых правил интерактивных технологий — это развитие у учащихся навыков исследовательской деятельности, которая способна помочь им стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения. Цель учителя — увлечь, зажечь, направить в нужное русло. Интерактивные музейные технологии дают неограниченные возможности для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок — описание экспоната музея, урок — защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов. Главной особенностью является появление живого интереса у детей, т.к. многие предметы становятся доступными. Появляется возможность трогать, исследовать предметы, все это способствует развитию и образованию детей. Начиная с 1990-х гг. интерактивные технологии начинают осваиваться и российскими музеями.

Сегодня хороший музей — это музей, в котором посетитель может самостоятельно совершать открытия независимо от того, кто он — ребенок или взрослый. Открытия могут быть связаны с физическими, химическими, историческими, культурными и другими явлениями. Благодаря новым технологиям и возможности самостоятельно

¹ Там же.

принимать решения, музей перестает быть скучным, его все больше можно считать интерактивным. Музеи стремятся обрести свое лицо, они начинают развиваться, возникают яркие нестандартные идеи и проекты, инновации, которые отличают их от других музеев. Появляются такие формы работы с музейной аудиторией, которые постоянно требуют самостоятельности, активности и творческого закрепления знаний. Например, экскурсия завершается работой в мастерских, а нередко ее заменяет работа с листками активности, или творческими тетрадами.

Интерактивность предполагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения. Таким образом, человек, попав в интерактивную среду, способен самостоятельно проходить образовательные этапы и получать новые знания, которые гораздо дольше останутся в памяти, нежели знания, просто полученные в Интернете и непрочувствованные.

Как справедливо отметил С.И. Мураков, «движущим источником развития человека и общества всегда является естественная, не свойственная в такой мере животным познавательная активность — творчество. Человечество находится в постоянном поиске новых, менее ограниченных форм взаимодействия с окружающей средой и способов социальной коммуникации и социальной организации в целом»¹. Развить творческий потенциал помогает интерактивность, она способна не только познакомить с материалом, но и привить новые навыки. Например, «музейное пространство, основанное на принципах интерактивности, строится таким образом, чтобы позволить посетителю проявить большую свободу, поставить его перед выбором, вызвать желание изучать и экспериментировать. Традиционное представление о том, что в музее можно только смотреть и слушать,

сменяется стремлением воздействовать и на остальные человеческие анализаторы, особенно тактильные»².

У человека есть потребность открывать себя, самосовершенствоваться в различных видах деятельности, а также в умении общаться с разными людьми. Но, к сожалению, общение в виртуальном пространстве приводит к совершенно противоположным результатам. Люди с головой погружаются в вымышленный мир, придумывают себе новые имена, скрывают свой возраст, выдают себя за тех, кем они не являются, но хотели бы стать в реальной жизни. В результате такие люди ограничиваются только общением с виртуальными друзьями, редко встречаются с другими людьми лично, у них появляются проблемы не только в общении, но и в личной жизни, они попросту перестают чувствовать и быть самими собой. Человек больше не пытается проявить себя в реальном мире, т.к. на смену реальности приходит виртуальный мир.

В интерактивной среде все наоборот, человек не может оставаться пассивным, т.к. интерактивность требует постоянного движения. С помощью интерактивных занятий повышается уровень культурного развития. В музее человек может быть самим собой, общаться с новыми людьми и узнавать много нового. Применение в практике интерактивных технологий способствует повышению интеллектуальной активности, а следовательно и эффективности полученных знаний. Даже самый пассивный человек включается в активную деятельность с огромным желанием, у него наблюдается развитие навыков оригинального мышления. Следовательно, современный человек приобретает возможность нестандартно мыслить, способность быстро реагировать и принимать интересные решения, которые ему будут помогать в его учебе, работе, в создании собственных проектов.

¹ Мураков С.И. Информационная среда и условия экспоненциального роста объема знаний в современном обществе // *Власть*, 2012, № 4, с. 42.

² Борисова М. Культурно-образовательная деятельность музеев // *Музей*, 2009, № 5, с. 33.

⁴ Харченко Д. Сверхчеловек: социальное изменение и динамика // *Власть*, 2012, № 1, с. 87.