

КОМИССАРОВА Дарья Николаевна – аспирант кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, магистр богословия (603155, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Минина, 31а; dasha_kom1999@mail.ru)

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ВЛИЯНИЯ МЕДИАКОНТЕНТА НА СОЗНАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ (на примере сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте»)

Аннотация. В статье рассматривается авторская методика оценки влияния медиаконтента на установки и поведение молодежи. На примере российского сериала «Слово пацана» представлена методика экспертного анализа соответствия медиаконтента российскому законодательству. Исследование показало, что медиаконтент в России, независимо от возрастной маркировки, общедоступен для всех возрастных категорий и является мощным инструментом когнитивного воздействия, способным оказать негативное влияние на психику и здоровье, стать причиной противоправных действий и ненормативного поведения. Главным является вывод, что механизм реализации закона, в частности возрастная маркировка контента, не является эффективным, не выполняет главной функции по защите детей от деструктивной информации.

Ключевые слова: СМИ, молодежь, национальная безопасность, информационная безопасность, когнитивные угрозы, традиционные ценности, киноиндустрия

В России продолжается разработка стратегии защиты детей и молодежи от деструктивного контента с целью ограничить влияние на несовершеннолетних деструктивной информации, которая подрывает ценности российского общества и негативно влияет на психику. Значимость медиаконтента для молодежи сегодня является неоспоримой: «Уже не учебники и система образования, не научная литература становятся авторитетами для обывательского представления о событиях прошлого, а яркие запоминающиеся сюжеты любимых фильмов и сериалов» [Лазаренко 2023].

Противодействие деструктивному воздействию и формирование у молодежи навыков критического восприятия медиаконтента – важнейшие задачи информационной политики российского государства. В указе Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 г. отмечается, что «угрозу традиционным ценностям представляют деятельность экстремистских и террористических организаций, отдельных средств массовой информации и массовых коммуникаций»; «идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей (далее – деструктивная идеология), включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности, отрицание идеалов патриотизма, служения Отечеству, естественного продолжения жизни, ценности крепкой семьи, брака, многодетности, созидательного труда, позитивного вклада России в мировую историю и культуру, разрушение традиционной семьи с помощью пропа-

ганды нетрадиционных сексуальных отношений»¹. Представитель России в ООН С.М. Окладников отмечает: «Сегодня наблюдаются попытки разрушить нормальные человеческие ценности... Мы, напротив, хотели бы сберечь и укреплять наши семейные ценности. Это безусловный выбор нашей страны»².

Несмотря на то что данной проблеме посвящено значительное число исследований (Ж. Бодрийяр, Д. Брайант, С. Томпсон, А. Дриккер, А. Каптерев, В. Марысаев, А. Соколов), в которых рассматривается феномен воздействия киноиндустрии и медиапроектов с целью формирования определенной парадигмы мышления, окончательного понимания механизмов влияния медиаконтента на сознание, особенно молодежи, не существует [Брайант, Томпсон 2004; Бодрийяр 2015; Соколов 2004]. Философ В.А. Кутырев в своих работах отмечал, что «медиаресурсы и информационные технологии способны разрушительно влиять на человеческое естество», «не только снижая мыслительные и критические функции, ухудшая память, но снижая под влиянием медиаиндустрии уровень развития всего общества до сознания двенадцатилетних подростков» [Кутырев 2018].

В условиях принятия основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, а также закона о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, актуальной научной задачей является разработка методик оценки медиаконтента. Подобные методики описаны в исследованиях А.И. Лазаренко «Влияние киносюжета исторического сериала на формирование исторического сознания зрителя» (на примере российского сериала «Екатерина» 2014 года) [Лазаренко 2023]; А.А. Виноградовой «Отношение жителей Москвы и Чикаго к репрезентации ЛГБТ³ в сериалах (на примере сериалов США)» [Виноградова 2021].

А.И. Лазаренко предложила методику, основанную на анализе трансформации исторического восприятия реальности, в основе ее анализа — оценка способов манипуляции сознанием через трансляцию ложных исторических фактов [Лазаренко 2023]. Автор предлагает анализировать продукты киноиндустрии по следующим критериям: 1) визуальный и звуковой ряд, который воздействует на эмоциональность человека, заставляя его переживать, бояться или тяготеть к чему-либо; 2) стереотипизация и мифологизация — первая использует распространенные стереотипы или шаблоны, которые могут быть как ложными, так и правдивыми, а также иметь положительные и отрицательные функции; вторая направлена на создание положительного или отрицательного мнения по различным вопросам; 3) умалчивание определенной информации; 4) историчность событий; 5) рецензии зрителей. В.В. Виноградова предлагает схожую методику, основанную на анализе комментариев зрителей — когнитивных, поведенческих и эмоциональных [Виноградова 2021].

В данной статье главным критерием в анализе медиаконтента стало соответствие российскому законодательству. Для анализа был выбран сериал режис-

¹ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (проверено 20.06.2025).

² Выступление С.М. Окладникова на общих прениях 57-й сессии Комиссии ООН по народонаселению и развитию. — *Russian Mission to the UN in New York, USA*. Время воспроизведения: 00:00:00-00:04:02. Доступ: <https://rutube.ru/video/3486509d8f618248d88f426c2763f683/> (проверено 20.06.2025).

³ Движение ЛГБТ признано экстремистским на территории РФ 30.11.2023 г.

сера Жоры Крыжовникова «Слово пацана. Кровь на асфальте», который набрал один из самых высоких рейтингов среди молодежи. Сериал посвящен молодежным группировкам Казани конца 1980-х гг. и снят на основе книги Роберта Гараева «Слово пацана. Криминальный Татарстан 1970–2010-х». В сериале описывается история жизни Андрея Васильева, который из застенчивого и доброго молодого человека становится жестоким и беспринципным членом уличной группировки.

Несмотря на то что фильм предназначен для аудитории 18+, согласно опросам ВЦИОМа в 2023 г., 96% школьников знали о проекте¹. Режиссер утверждал, что его сериал рассчитан на «аудиторию возраста 45 лет и старше», а «реакция молодой аудитории на сериал встревожила и испугала его»².

Для оценки сериала использовалась система нормативно-правовых критериев, был проведен анализ на соответствие контента статьям законодательства РФ. Прежде всего, речь идет о законах в отношении защиты традиционных ценностей³ и защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию⁴.

Важным уточнением является то, что сериал предназначен для аудитории 18+, и режиссер выполнил все требуемые нормы законодательства о маркировке сериала, однако контент сериала оценивался в данной статье исходя из того факта, что его зрителями стала более молодая возрастная аудитория, что следует как из отзывов на сериал, так и из сообщений в СМИ о том, что подростки в различных регионах России стали подражать героям сериала, нападая на сверстников и выкладывая в Интернет видео потасовок⁵. Следовательно, механизмы реализации закона, в частности возрастная маркировка контента, не являются эффективными и не способны выполнить функцию по защите детей от деструктивной информации, что требует оценки потенциального риска данного медиаконтента для здоровья и психики детей (возрастной аудитории моложе 18 лет).

Анализ сериала показал, что в нем в большом количестве встречаются сцены жестокости, способные нанести вред здоровью и развитию детей на физиологическом и психологическом уровнях. В сериале демонстрируются натуралистические сцены применения насилия с «фиксированием на деталях», сцены травли, вымогательства, доведения до самоубийства, что вступает в противоречие со ст. 5, ч. 2 федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (далее – ФЗ 436), который запрещает демонстрацию контента, «побуждающего детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству,

¹ «Слово пацана»: послесловие. – ВЦИОМ. 27.12.2023. Доступ: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/slovo-pacana-posleslovie> (проверено 13.11.2025).

² Жора Крыжовников признался, что испугался популярности «Слова пацана» у молодежи. – *Коммерсант*. 25.04.2024. Доступ: <https://www.kommersant.ru/doc/6665229> (проверено 13.11.2025).

³ Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (проверено 12.06.2025).

⁴ Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (проверено 12.06.2025).

⁵ Подростки посмотрели сериал «Слово пацана» и начали делить территорию. – *News*. 2023. Доступ: <https://news.ru/regions/podrostki-posmotreli-serial-slovo-pacana-i-nachali-delit-territoriyu> (проверено 12.06.2025).

либо жизни и (или) здоровью иных лиц, либо направленная на склонение или иное вовлечение детей в совершение таких действий»¹ (см. табл. 1).

Таблица 1

Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 2, п. 1 ФЗ 436 «Травля, насилие»

Сцены травли (буллинга), действий насильственного характера (избиения), вымогательства, доведения до самоубийства несовершеннолетних	Эпизод фильма
Член группировки (школьник) применяет насильственные действия по отношению к сверстникам (избиение несовершеннолетних и вымогание денег)	1 серия – 02:20–03:37 1 серия – 12:46–14:24 1 серия – 20:28–21:09 3 серия – 31:51–33:03
Доведение несовершеннолетней до самоубийства, изнасилование несовершеннолетней	6 серия
Сцены нанесения вреда самому себе в несовершеннолетнем возрасте	3 серия – 05:41–06:03

Значительную часть сериала составляют сцены жестокости, также запрещенные к показу для детей ФЗ 436². К примеру, сцены убийства несовершеннолетнего, многочисленные жестокие сцены избиения и драк, нанесения тяжкого физического вреда здоровью, использование жестокости как наказания за проступок среди несовершеннолетних (см. табл. 2). Жестокое избиение за курение едва ли может восприниматься как позитивный сценарий, к тому же в других сценах сериала члены банды предлагают несовершеннолетним сигареты. С особой жестокостью показаны сцены избиения несовершеннолетних представителями органов правопорядка.

Федеральный закон РФ запрещает демонстрацию сцен, которые способны вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, никотинсодержащую продукцию, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством³. В сериале встречаются сцены употребления алкоголя и табака.

В сериале должно быть указано предупреждение о вреде употребления табачной и алкогольной продукции⁴, что действительно присутствует в титрах. Однако тонким моментом является то, что в сериале показывается, как табак и алкоголь употребляют сами несовершеннолетние (см. табл. 3). С одной стороны, это задумка автора и исторический факт в данной киноистории, но с другой – можно задаться вопросом о реальной необходимости данных сцен в сериале, ведь они не несут важной смысловой нагрузки. К тому же, согласно федеральному закону от 23.02.2013 г. № 15-ФЗ, граждане обязаны «заботиться

¹ Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (проверено 12.06.2025).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Федеральный закон от 23.02.2013 г. № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции» (в ред. 31.07.2020 № 303-ФЗ). Доступ: <http://government.ru/docs/all/100633/> (проверено 07.10.2024).

Таблица 2

**Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 2, п. 3 ФЗ 436
«Допустимость насилия и (или) жестокости»**

Сцены жестокости	Эпизод фильма
Сцена жестокого избиения (Марат и Андрей)	1 серия – 28:50–30:00
Сцены наказания, жестокость как наказание	1 серия – 36:06–37:05
Сцены жестокости как наказания (избиение, удары)	2 серия – 14:23–14:29
Сцены убийства несовершеннолетнего	2 серия – 42:17–43:12
Сцена жестокого избиения несовершеннолетнего представителем правопорядка	2 серия – 48:28–48:59
Сцена жестокого избиения (членов другой группировки)	3 серия – 15:00–15:44
Сцена жестокого избиения и унижения (за неоказание помощи члену группировки)	3 серия – 22:42–23:58
Сцены жестокого избиения (членов другой группировки)	3 серия – 42:50–43:56
Сцена жестокого избиения (главаря группировки)	3 серия – 49:25–49:40
Сцена ограбления, избиения и похищения несовершеннолетней	4 серия – 22:56–23:58 5 серия – 30:49–31:15
Сцена драки между членами банд, жестокого избиения	5 серия – 39:54–43:09
Сцены избиения несовершеннолетнего	6 серия – 39:58–40:05
Сцена избиения на похоронах, нецензурная брань	7 серия – 20:21–20:29
Сцена избиения...	7 серия – 22:42–23:00
Сцена жестокости по отношению к несовершеннолетнему	7 серия – 37:45–38:00 8 серия – 06:48–08:08
Сцена жестокой драки (между бывшими друзьями из группировки)	8 серия – 29:03–31:45
Сцена избиения несовершеннолетним (за изнасилование девушки)	8 серия – 51:38–51:46, 52:10–52:21, 52:49–53:00

о формировании у детей отрицательного отношения к потреблению табака, а также о недопустимости их вовлечения в процесс потребления табака»¹.

Сериал способен формировать искаженные представления о коллективе, дружбе у молодого поколения. Анализируя контент сериала, можно сказать, что настоящая дружба в нем не показана, хотя в искаженной форме данная сюжетная линия прослеживается на протяжении всего фильма. Члены банды «помогают друг другу», но при любых провинностях опускаются до наказаний, избиений, отстранения от коллектива. Формируется негативное отношение к представителям правопорядка, власти, оправданность противоправного поведения, воровства, хулиганства, уничтожения имущества (см. табл. 4).

Доминирующие антиценности, которые демонстрирует сериал, – это равнодушие, страх, злость и неуважение. На этих четырех принципах стро-

¹ Там же.

Таблица 3

Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 2, п. 2 ФЗ 436 «Употребление табака и алкоголя. Попрошайничество. Мошенничество»

Сцены	Эпизод фильма
Курение (несовершеннолетними)	1 серия – 03:43–04:08 1 серия – 16:21–16:49 1 серия – 35:30–36:05 1 серия – 40:15–41:25 3 серия – 13:01–14:14 4 серия – 01:09–01:58 5 серия – 24:24–25:26
Вовлечение взрослыми несовершеннолетних в распитие спиртного, курение	8 серия – 27:23–29:02 1 серия – 21:59–22:25 3 серия – 27:22–27:29
Употребление алкоголя и сигарет несовершеннолетними и взрослыми (сцена не единственная в сериале)	7 серия – 05:01–07:24 2 серия – 29:13 – 31:05
Сцены попрошайничества	1 серия – 17:22–17:30
Сцены мошенничества и азартных игр с целью наживы (статья 159 УК РФ)	2 серия – 10:36–13:10

ится взаимодействие между героями. Здесь демонстрируется безразличие и страх сверстников в моменты наказания и избиений, восхваление жестокости, отсутствие уважения к родителям, учителям, представителям закона (см. табл. 5). Режиссер использует различные когнитивные способы воздействия на аудиторию (цветовые фильтры, звуковой ряд). В данном сериале доминирующим является зеленый цвет, который создает устрашающую, зловещую обстановку на экране. Известно, что в различных сочетаниях зеленый в мультипликации и кинематографе используют, чтобы сформировать ощущение безразличия и страха, для показа зла¹.

Наконец, в сериале есть многочисленные сцены с применением бранных слов, которые употребляются несовершеннолетними. Отметим, что ситуация в кино с ненормативной лексикой достигла своего апогея, многие российские режиссеры оправдывают наличие брани и мата в кино и сериалах, предоставляя право зрителю самостоятельно выбирать «матерную или альтернативную «цензурную дорожку» (см. табл. 6). В фильме присутствуют также сцены просмотра порнографии несовершеннолетними и изнасилования несовершеннолетнего (см. табл. 7).

Таким образом, сериал относится к аудиовизуальной информационной продукции, распространяемой посредством информационно-телекоммуникационных сетей, в т.ч. в Интернете². Данный вид продукции можно отнести к «продукции для детей», поскольку она повествует о проблематике несовершеннолетних героев, соответствует «по тематике и содержанию».

Несмотря на то что сериал предназначен для аудитории 18+, режиссер

¹ Кузнецов К. Влияние цвета в кино: зеленый. – *Movie Park School*. Доступ: <https://dtf.ru/id906689/1778195-vliyanie-cveta-v-kino-zelenyi> (проверено 12.11.2025).

² Федеральный закон от 28.07.2012 г. № 139-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” и отдельные законодательные акты Российской Федерации». Доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35796> (проверено 18.05.2025).

Таблица 4.

Примеры противоречия сериала ст. 5, п. 5. ФЗ № 436 «Информация, оправдывающая противоправное поведение»

Сцены	Эпизод фильма
Сцены воровства с избиением, нанесения вреда имуществу, ограблений и угона машин	1 серия – 10:13–11:30 1 серия – 15:44–15:58 1 серия – 17:07–17:11 1 серия – 41:46–43:47 2 серия – 01:08–01:25 2 серия – 32:48–33:30 2 серия – 33:30–34:44 3 серия – 01:35 – 01:53 4 серия – 04:32 – 04:35 4 серия – 29:30 – 30:50 8 серия – 36:00 – 36:33
Сцены побега от представителей правопорядка, оказания сопротивления представителям правопорядка	1 серия – 31:13–31:25 2 серия – 34:44–34:52 2 серия – 44:02–44:12 3 серия – 44:27–44:33 6 серия – 05:05–05:45 6 серия – 42:35–42:45 8 серия – 33:15–33:25
Сцены избиения представителей правопорядка	8 серия – 19:41–20:12 8 серия – 48:52–50:25
Сцены умышленного уничтожения или повреждения имущества	2 серия – 01:31–01:33 2 серия – 33:10–33:14 2 серия – 33:40–33:42
Сцены мелкого хулиганства	4 серия – 39:18–39:20
Развратные действия. Сцена поцелуя с несовершеннолетней актрисой (12 лет) (статья 135 УК РФ)	3 серия – 14:16–14:23 5 серия – 36:44–36:50 5 серия – 27:04–27:24 5 серия – 28:33–28:40

Таблица 5

Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 2, п. 3.2 ФЗ № 436 «Оскорбление человеческого достоинства и неуважение обществу»¹

Сцены	Эпизод фильма
Сцены, содержащие неуважительное отношение к старшим, ненормативное поведение	1 серия – 17:13–17:22 1 серия – 42:57–43:38 2 серия – 01:26–01:35 2 серия – 07:55–07:58 2 серия – 33:14–33:17 2 серия – 44:58–45:02 4 серия – 34:11–34:17 4 серия – 04:32–04:35 4 серия – 11:28–12:00 4 серия – 15:18–16:40 6 серия – 17:48–18:00 6 серия – 11:31–11:40 7 серия – 02:50–03:05 7 серия – 07:25–08:43 6 серия – 34:47–34:50

¹ Там же.

Таблица 6

Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 2, п. 6 ФЗ 436 «Содержание нецензурной брани»

Сцены	Эпизод фильма
Сцены, содержащие бранные слова и выражения, употребляемые несовершеннолетними	1 серия – 13:25–13:27
	2 серия – 01:57–02:01
	2 серия – 27:02–27:03
	2 серия – 33:08–33:10
	2 серия – 33:12–33:14
	3 серия – 40:03–40:05
	4 серия – 22:01–22:02
	4 серия – 22:13–22:14
	4 серия – 22:35–22:37
	4 серия – 24:29–24:30
	4 серия – 27:43–27:45
	6 серия – 12:05–12:08
	7 серия – 20:26–20:28
	7 серия – 36:54–36:55
	7 серия – 47:55–47:57
	7 серия – 48:21–48:22
	7 серия – 48:46–48:50
7 серия – 49:02–49:04	
8 серия – 01:22–01:47	
8 серия – 04:43–04:44	
8 серия – 08:58–08:59	
8 серия – 09:52–09:54	

Таблица 7

Примеры противоречия сериала ст. 5, ч. 3, п. 3 ФЗ № 436 «Изображение или описание половых отношений между мужчиной и женщиной»

Сцены	Эпизод фильма
Сцены просмотра порнографии несовершеннолетними и изнасилования несовершеннолетнего. Сцена половых отношений.	4 серия – 25:43–27:17
	5 серия – 43:22–43:40
	5 серия – 44:12–46:07
	5 серия – 34:30–35:23

выполнил все требуемые нормы законодательства о маркировке сериала, зрителями данного сериала стала более молодая возрастная аудитория. Согласно исследованию, информация в сериале содержит контент, который способен причинить вред здоровью и развитию детей в соответствии с федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Главным является вывод, что механизм реализации закона, в частности возрастная маркировка контента, не является эффективным, не выполняет главную функцию по защите детей от деструктивной информации.

Список литературы

Бодрийяр Ж. 2015. *Симулякры и симуляции* (пер. с фр. А. Качалова). М.: ИД «Постум». 240 с.

Брайант Дж., Томпсон С. 2004. *Основы воздействия СМИ*. М.: ИД «Вильямс». 432 с.

Виноградова А.А. 2021. Отношение жителей Москвы и Чикаго к репре-

зентации ЛГБТ в сериалах (на примере сериалов США). — *Молодой ученый*. № 11(353). С. 131-134.

Кутырев В.А. 2018. *Сова Минервы вылетает в сумерки. Избранные философские тексты XXI века*. СПб: Алетейя. 526 с.

Лазаренко А.И. 2023. Влияние киносюжета исторического сериала на формирование исторического сознания зрителя (на примере российского сериала «Екатерина» 2014 года). — *ИТНОУ: Информационные технологии в науке, образовании и управлении*. № 2(21). С. 55-60.

Соколов А.Г. 2004. *Природа экранного творчества: Психологические закономерности*. 2-е изд. М.: Изд-во А. Дворников. 277 с.

KOMISSAROVA Darya Nikolaevna, postgraduate student of the Chair of International Relations and Foreign Regional Studies, Dobroljubov State Linguistics University of Nizhny Novgorod (31a Minina St, Nizhny Novgorod, Russia, 603155; dasha_kom1999@mail.ru); Master of Theology

METHODOLOGY FOR ASSESSING THE IMPACT OF MEDIA CONTENT ON THE CONSCIOUSNESS OF CHILDREN AND YOUTH

(using the example of the series «The Boy's Word: Blood on the Asphalt»)

Abstract. The article discusses the author's methodology for assessing the impact of media content on the attitudes and behavior of young people. Using the example of the Russian TV series «The Boy's Word: Blood on the Asphalt», the methodology for expert analysis of media content compliance with Russian legislation is presented. The study shows that media content in Russia, regardless of age marking, is generally available to all age categories and is a powerful tool for cognitive influence that can have a negative impact on the psyche and health, cause illegal actions and deviant behavior. The main conclusion is that the mechanism for implementing the law, in particular, age marking of content, is not effective and does not fulfill the main function of protecting children from destructive information.

Keywords: media, youth, national security, information security, cognitive threats, traditional values, film industry
