

УДК 294.3 (571.54)

ЖАМСУЕВА Дарима Санжиевна — кандидат исторических наук, доцент; старший научный сотрудник отдела философии, религиоведения Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (670047, Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6, darisan@rambler.ru)

СУБУРГАНЫ ЦУГОЛЬСКОГО И АГИНСКОГО ДАЦАНОВ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ БУДДИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. Статья, основанная на архивных документах, раскрывает важные аспекты возведения субурганов в Агинском и Цугольском дацанах Забайкальского края, которые представляют собой исторические памятники буддийской архитектуры. Автор дает характеристики их структурно-композиционных особенностей

Ключевые слова: буддизм, дацан, субурган, памятник

Священные ступы (бур., монг. — субурганы) в буддизме установлены во многих странах. Достаточно упомянуть о Монголии, Тибете, Индии, Непале, Лаосе, Камбодже, Индонезии, Таиланде, Мьянме и других странах, куда проник буддизм. В каждой буддийской стране имеются свои варианты и особенности в постройке ступ, но везде они представляют один из основных объектов почитания, т.к. традиционно ступа была местом захоронения мощей буддийских святых.

Три части ступы — основание, колоколообразный купол и навершие со шпилем — символизируют три сосуда бытия: камалоку, рупалоку и арупа-локу, т.е. соответствуют основным трем концепциям буддизма: миру желаний, миру имеющих форму и миру не имеющих формы. Шпиль — символ мирового древа на вершине горы Меру, являющейся центром мироздания. Каждая деталь ступы имеет символическое значение: квадратное основание означает землю; круглая часть ступы, называемая бумбой, символизирует стихию воды; золотые кольца, опоясывающие ступы, означают огонь; золотой зонт-корона символизирует стихию воздуха; капли на луне и солнце означают стихию эфир. Бумба, являясь центральной частью, как правило, является вместилищем священных предметов, долженствующих напоминать о славных событиях истории буддизма. Субурганы являются для буддистов такими же предметами почитания, как и бурханы, или божества. Таким образом, семантика субургана в буддизме представляет собой сложную, строго канонизированную систему, знание которой способствует освоению принципов построения как произведений буддийского искусства, так и канонических текстов.

В комплексе Агинского дацана было 5 субурганов, составляющих часть ансамбля храмового комплекса, 2 из них были именными. 6 субурганов были сооружены за пределами комплекса. В настоящее время сохранились только 2 субургана, расположенные с восточной и западной сторон главного храма. Точных сведений о времени их возведения, к сожалению, не сохранилось.

Однако в нашем распоряжении имеются описания исследователей начала XX в. о небольшом субургане (высотой около 3 м), который был воздвигнут возле храма Майдари, где на «мраморной доске субургана — восхитительное изображение Будды... В последнем художник чутко понял материал мрамора, любовно обработав лицо, с необыкновенно красивыми восточными губами и

разрезом глаз. В трактовке же стилизации рук художник проявил изящество, легкость и большое понимание материала в связи со светотенью. Когда яркое солнце освещает эту доску, бросая мягкие, прозрачные, теплые тени, доска эта производит чарующее впечатление. И жаль становится, что нет больше крупных и сложных, где бы этот, безусловно одаренный мастер, смог бы полностью выявить себя» [Сверкунов 1924: 127].

Субурган, требовавший незаурядного архитектурного мастерства, был воздвигнут в 1929 г. Субурган построили рядом с главным храмом, к строительству которого приступили в 1926 г. после установления советской власти, «когда между ламами и мирянами из худона стали возникать противоречия, следы раскола, появились признаки ослабления, упадка религии. Убгэн-лама — десятый ширетуй Дарижаб Норбоев встретился с Агваном Доржиевым, они решили отправить в худон богатого прихожанина Радна-Цырена Аюрова, сына Самдан-нойона Дашидондока и других для проведения разъяснительной работы среди милостынедателей, верующих из худона»¹.

Субурган Гэндун-Шодэн или Юмдун Чодэн получил в народе название Ехэ субарга (Большой субурган). Высота его составляла более 20 метров, его шпиль достигал высоты ганжира на крыше цокчен-дацана. По словам информатора Ц.Д. Рыгзенова, это был аналог одного из монастырских комплексов Тибета. Эта ступа, по его мнению, помогала прихожанам ощутить спокойствие и благополучие и как бы в ответ на молитвы и просьбы верующих способствовала их умиротворенности и душевной гармонии.

Строительство субургана совпало с периодом «национализации и учета дацанов». По-видимому, его сооружение явилось своеобразной реакцией на происходящий процесс. Возведением субургана духовенство пыталось оживить религиозное рвение верующих, подавить страх перед предстоящими событиями тех лет, обещая великую магическую силу благодати. Внутри субургана «было заложено 1000 швейных игл. По уверению лам, в момент начала “священной войны” против еретиков и безбожников эти иглы превратятся в железное воинство Шамбалы» [Ученые записки 1967: 100].

Решение о строительстве субургана было принято в 1927 г. с целью устранения разногласий, возникших из-за раскола и обновленческого движения. Возведенное в 1929 г. с восточной стороны от главного храма величественное сооружение стало одной из наиболее выразительных доминант Агинского дацана и было выдающимся образцом буддийской архитектуры. Аналогов ему в бурятских дацанах не было, за исключением Кижингинского субургана Джарун Хашор (1915 г.) с полым пространством.

Агинский субурган представлял собой каменный архитектурный монумент, не имеющий внутри полого пространства. Его структурная композиция была разделена на три части: пьедестал, бумбу со ступенчатой базой и шпиль. Последний состоял также из трех частей: основания, шпиля, украшенного тринадцатью кольцами, и завершения — короны. Ее образуют два обращенных друг к другу широкими основаниями усеченных конуса, увенчанных изображением луны, солнца и пламенеющего огня премудрости (нада). «Архитектурная композиция субургана отличалась выверенностью пропорций и изяществом рисунка его очертаний. Сдержанно были применены декоративные элементы: скульптурный рельеф на пьедестале и гирлянды на криволинейном объеме. Лишь некоторые детали были выявлены цветом. В остальном все пирамидальное сооружение сверкало белизной. Декоративные

¹ Центр восточных рукописей ИМБТ СО РАН (ЦВРК ИМБТ СО РАН). Ф. Г.-Д. Нацова. Оп. 3. Д. 15.

элементы пьедестала были выполнены с большим мастерством и изяществом, где в работе повторился прием применения майолики двух цветов: синего и зеленого», — такую характеристику дал исследователь Л.К. Минерт [Минерт 1974: 132].

В начале 1930-х гг. субурган, почитаемый буддистами как наиболее значимый объект среди восьми существующих форм ступы, был разобран воинской частью, расквартированной в дацане¹.

В статье А.П. Баранникова упоминается еще об одном субургане, «опирающемся на деревянные столбы... которые поднимают корпус субургана настолько, что можно даже проехать под ним» [Баранников 1926: 126]. Вероятно, он был расположен вне комплекса.

В комплексе Агинского дацана было еще два субургана высотой 3 м, расположенных перед главным зданием, симметричных относительно главной оси ансамбля. Один из них был воздвигнут в 1873 г. в память V настоятеля (бур. ширетуя) Галсан-Жимба Тугултурова (Галсанай субурга), второй субурган с прахом VII ширетуя дацана Данжинова (Данжинай энзон бакшын субарга) был воздвигнут в 1899 г.

Сведения о воздвигании субурганов и хурдэ можно найти в записях Г.-Д. Нацова, в которых он указывает местоположение этих построек по состоянию на 1934 г. и дает сведения, кем они были выполнены: «Субурган, стоящий у юго-восточной стороны “гороо”, был сделан во времена гэбкюя Сэмпэл-Доржи. Субурган на вершине северо-восточного перевала был установлен прихожанами по указанию лхарамба-ламы Бина Ендона из Баруун Жуу, который был хамбой Далай-ламы. Субурган на юго-восточном возвышении был установлен рабжамбой Цултэмом Дэлгэровым. Манба-лама Самбава Зодбоев возвел из белого камня на вершине северного выступа горы субурган»².

На территории Цугольского монастырского комплекса, по данным Г.-Д. Нацова, «в разных местах расположения находились 11 субурганов, таковые все разрушены»³.

С субурганом, носившим в народе название Сэмба-ченбо и сооруженным в начале 1920-х гг. во дворе ганжирвы гегена Данзана Норбоева, было связано много легенд, приписывающих субургану чудодейственные, магические свойства. Люди верили, что если совершить обход-гороо вокруг воздвигнутого святым ганжирвой субургана, то это принесет им очищение, искоренит их недуги и болезни.

В дневниковых записях 1904 г. Б. Барадина упоминается кирпичный белый субурган, поставленный на юго-восточной стороне Цугольского дацана, называемый им обыкновенным бумханом: «на лицевой стороне было сделано квадратное углубление, в котором помещалось изображение какого-то Дубчена, вырезанное на мраморной плите... Нам объяснили... что этот “бумхан” с изображением тибетского царя Дубчена То-Тин джалбо, одного из тибетских владетельных князей. Он был современником Марба-ламы (учителя Миларайпы и Ро-лоцавы). Предание говорит, что он пребывал в утробе матери 60 лет, поджидая кончину Ро-Лоцавы, который имел обыкновение посредством чар загубливать полезных знаменитых лам, отчего он и жил так долго в утробе. “Бумхан” с этим изображением сооружен по инициативе

¹ Агинский государственный окружной архив (АГОА). Ф. 39. Оп. 1. Д. 63. Л. 3.

² ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. Г.-Д. Нацова. Оп. 3. Д. 18.

³ Государственный архив Республики Бурятия (ГАРБ). Ф. 248. Оп. 3. Д. 155. Л. 47.

ученого ламы Дылыкова (брат Н. Дылыкова) и будто сооружен по примеру тибетских монастырей, для ограждения от наводнения»¹.

В дополнение к этому бытует не менее интересный рассказ, который нам поведал в 1989 г. лама дацана Дава-Самбу, о субургане, носившем в народе название Тантан-Жалба. По его словам, субурган был выполнен из белого мрамора в 1867–1868 гг. (Вполне вероятно, что облицован.) Построенный на берегу р. Цугол субурган Тантан-Жалба был не только опознавательным знаком монастыря, но и выполнял защитные функции от наводнений. Когда яркое солнце освещало его, бросая мягкие тени, субурган полностью отражался на глади воды.

Из акта осмотра дацана 1934 г. следует: «статуя Тантан-Жалба из белого мрамора, находящаяся на юго-восточной стороне дацанского участка, бесследно исчезла, похищена неизвестно кем. Сама статуя... являлась музейной редкостью... стоимостью не ниже 5 000 рублей»².

В 1904 г. во время Русско-японской войны с восточной стороны Цугольского дацана был возведен субурган Зугдул-Намжилма, стоящий на каменном основании, который поднимал корпус субургана для прохода под ним. «В этом субургане, по сообщению пред[седателя] хид[ского]совета Ц. Шойдокова и компетентного лица в этом деле представителя музея Нацова, должны быть золотые и серебряные валюты, огнестрельное и холодное оружие... осенью 1943 г. субурган был разрушен. Приезжали на двух автомашинах бойцы, вывезли наличие чугуна весом примерно 150 пудов»³.

В 1923 г. цугольцы, по описанию очевидца, приступили к возведению субургана Гендун-Шодэн: «художник Цугольского дацана лама Шенхоро Гунцонов, он и архитектор, в настоящее время под его наблюдением, по его плану и модели начат постройкой огромный каменный субурган сложной конструкции высотой 12 м, шириной фундамента 6 м». Этот субурган «всесовершеннейшей победы» аналогичен одноименному агинскому, вполне вероятно, что агинские ламы использовали при постройке цугольский проект.

В 1934 г. все субурганы «по причине, что в них находятся валютные ценности и в последнем оружия» были разобраны⁴.

Подводя итог, заключаем, что субурганы, каждый из которых служил уникальной цели, воплощая духовную сущность буддизма, не только являются для религиозных мирян объектом поклонения для накопления добродетели, но и воплощают художественные и архитектурные достижения своего времени.

В данное время в религиозных комплексах дацанов восстановлены практически все разрушенные субурганы; установлены и новые, такие как Агын найман эсэгэ (восьми родам агинских бурят) субурган Хий морин (Воздушный конь удачи)⁵. Рядом с агинским храмом высится непривычно огромная 22-метровая ступа Примирения, воссозданная в 2005 г.

¹ Институт восточных рукописей РАН (ИВР РАН). Ф. 87. Оп. 1. Д. 27. Л. 31-32.

² ГАРБ. Ф. 248. Оп. 3. Д. 155. Л. 47.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ *Агинский дацан*. Доступ: <https://aginskydatsan.ru/news/27-avgusta-na-religioznom-komplekse-stupy-yunden-shodon-vosmi-rodov-aginskih-buryat-agyn-najman-esege-na-gore-bayan-sagaan-sostoyalos-ramnaj-osvyashhenie-buddijskogo-pamyatnika-suburgana/> (проверено 26.02.2025).

Список литературы

Баранников А. 1926. Забайкальские дацаны. — *Материалы по этнографии России*. Т. 3. Вып. 1. Л. С. 123-138.

Минерт Л.К. 1974. Агинский буддийский монастырь. — *Вопросы научно-методической работы над сводом памятников истории и культуры народов Сибири*: сборник научных трудов. Новосибирск. С. 121-132.

Сверкунов И. 1924. Буддийское искусство в Агинском дацане. — *Изучайте родной край*. Чита-Владивосток. С. 125-133.

Ученые записки Читинского педагогического института им. Н.Г. Чернышевского. 1967. — *Вопросы научного коммунизма и атеизма*. Вып. 15. Чита. С. 100-105.

ZHAMSUEVA Darima Sanzhievna, Cand.Sci. (Hist.), Associate Professor; Senior Researcher of the Department of Philosophy, Culture Studies and Religion Studies, Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (6 Sakh'yanovoj St, Ulan-Ude, Republic of Buryatia, Russia, 670047; darisan@rambler.ru)

SUBURGANS OF THE TSUGOL AND AGINSK DATSANS: HISTORICAL MONUMENTS OF BUDDHIST ARCHITECTURE

Abstract. The article, based on archival documents, reveals important aspects of the construction of suburgans in the Aginsk and Tsugol datsans of the Transbaikalian Territory, which are historical monuments of Buddhist architecture. The author gives a characteristic of their structural and compositional features.

Keywords: Buddhism, datsan, suburgan, monument