

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

МАГИЯ СЛОВА МУДРОГО ПОЭТА ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Тип статьи: **персоналия**

Получено 23.06.2021

Одобрено 23.07.2021

Опубликовано 20.09.2021

Для цитирования: *Мачхелян Г.Г.* Магия слова мудрого поэта великой страны // Уровень жизни населения регионов России. 2021. Том 17. №3. С. 407–415.

Г.Г. МАЧХЕЛЯН¹

¹ Независимый исследователь.

Аннотация

Статья раскрывает роль воздействия поэзии в культурной доминанте управления социально-экономическим развитием общества. Приводятся вехи тернистого пути народного поэта Дагестана и России – Расула Гамзатова – к мировому признанию. Раскрываются основные направления его поэзии: высокий гуманизм и мудрость, патриотизм и священное преклонение перед женщиной-матерью, подлинной дружбой и любовью. Подчёркивается, что памятник поэту в Москве – это высокая оценка его таланта, дань безграничного уважения к нему как человеку широкой души, великому гражданину и патриоту. Особо выделяется факт создания на основе поэзии Расула Гамзатова ярких вокальных произведений, в частности, легендарных «Журавлей».

Ключевые слова: культурная доминанта, социоэкономический, развитие, поэт, гуманизм, дружба, патриотизм, памятник, Дагестан, аварский



Введение

Имя Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003) сегодня связывается в сознании людей с представлением о целой Стране поэзии, широко известной и любимой миллионами граждан в нашей стране и за рубежом. Он обладал множественностью титулов, званий, должностей, был удостоен огромным количеством премий и наград, международной премии «Лучший поэт XX века», но «Самый высший и бессмертный его титул – Поэт Расул Гамзатов» [7: 3]. На Яузском бульваре, в центре Москвы установлен памятник знаменитому народному поэту, открытие которого было приурочено к 90-летию Расула Гамзатова. В церемонии открытия мемориала принял участие Президент Российской Федерации В.В. Путин, который назвал Расула Гамзатова великим сыном Дагестана и России, подчеркнув, что памятник – это «дань нашего безграничного уважения к поэту, человеку широкой души и необыкновенной мудрости, сыну Дагестана и великому гражданину, патриоту России»¹.

Слово мудрого поэта и гражданина страны оказывало и продолжает оказывать магическое духовное воздействие на культурную доминанту социально-экономического развития нашей стра-

¹ «Российская газета». Федеральный выпуск № 146 (6122) от 5 июля 2013 года. С. 2.

ны на всех этапах. В 2016 году был принят новый Государственный гимн Республики Дагестан на слова Расула Гамзатова и музыку Мурада Кажлаева. В честь Расула Гамзатова учреждены премии, стипендии, медали, организуются литературные чтения, международные фестивали и конкурсы. Творчество выдающегося поэта нашей страны популяризирует Международный общественный Фонд Расула Гамзатова.

В 2014 году был выпущен и художественно-документальный фильм «Мой Дагестан. Исповедь» (режиссёр – Мурад Ибрагимбеков, авторы сценария – Рустам Ибрагимбеков и Рамазан Абдулатипов). Огромными тиражами выпускались и продолжают публиковаться книги Расула Гамзатова на десятках языков мира.

Рождение поэта. Вехи тернистого пути к мировому признанию

Выходец из маленького, в семьдесят саклей, аварского аула Цада, Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в семье народного поэта Гамзата Цадасы (1877–1951). Рядом с колыбелью «малышки горского», как себя сам именовал будущий поэт, возвышались величественные снежные горы Кавказа, а первые услышанные малышом слова – это стихотворные строки отца, который

был в семье наставником и учителем сына. Рано начав писать стихи (в 9-летнем возрасте), Расул посвящал их родной школе, товарищам. Юный Расул прекрасно знал не только старинные аварские легенды, песни, стихи отца, но и с детства любил русскую литературу, в частности, повесть Льва Толстого «Хаджи Мурат», стихи Пушкина.

Школьные годы Расула проходили в период бурного социалистического строительства в стране. Он успешно закончил неполную среднюю школу крестьянской молодёжи в своём ауле, а затем педучилище в Буйнакске. В 1940 году Расул вернулся в родную школу и стал работать учителем, однако учительская карьера его продлилась недолго: он перешёл в театр, где ему, грамотному человеку, склонному к литературе, была предоставлена должность помощника режиссёра и доверена литературная часть. Расул постоянно писал стихи, подписываясь псевдонимом отца. Первые стихи были достаточно сырые. Вскоре Расул начал писать под фамилией Гамзатов, печатаясь в местной газете. Стихи стали оцениваться высоко, но скромный начинающий поэт и немышлял о мировой славе.

Грянула война. Расул сотрудничал в республиканской газете, а также редактировал в Дагестанском радиокомитете передачи на аварском языке. Он писал очерки о трудовых подвигах народа в тылу под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы», о героизме воинов на фронте, о зверствах фашистов. В 1942 году Расул стал членом Антифашистского комитета молодёжи. 19 ноября 1942 года началось сражение под Сталинградом. Победа СССР в битве за Сталинград была переломом в войне. В семье Гамзатовых случилось горе: с фронта не вернулись старшие братья Расула (Ахильчи погиб в боях за Севастополь, Магомед был тяжело ранен под Сталинградом и умер в госпитале города Балашов).

В 1943 году была опубликована первая книга стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть», сразу же получившая широкую известность. Выходит и переведённая на русский язык его замечательная поэма «Дети Краснодона» о мужественных краснодонских подпольщиках. Расула Гамзатова избирают членом Союза писателей страны. Высоко оценивший творчество молодого Гамзатова, известный поэт Эффенди Капиев посоветовал Расулу Гамзатову поступить в Московский литературный институт имени А.М. Горького. В 1945 году Расул Гамзатов был принят в Литинститут, который в то время возглавлял Фёдор Гладков.

В литинституте Расул Гамзатов учился в семинаре известного поэта, драматурга и переводчика Павла Антокольского. В Литинституте у Расула

завязалась тесная дружба с Самуилом Маршаком, Александром Твардовским. Расул учится и одновременно работает упорно над переводом классиков русской литературы на аварский язык. Внимательно следящий за успехами сына как поэта и переводчика Гамзат Цадасы с радостью чувствует, что сбывается его сокровенная мечта о «сыне в семействе горца» как «Пушкине втором»:

Родится сын в семействе горца –
Родителям мы говорим:
«Да будет Пушкин вторым!
Да блещет даром стихотворца»

(Перевод С. Липкина).

В Литинституте Расул Гамзатов проявляет себя не только как высокопрофессиональный поэт и переводчик, но и как широкообразованный публицист. После окончания в 1949 году института Расул Гамзатов написал более четырёх десятков не только поэтических, но и прозаических и публицистических книг, опубликованных на русском, аварском и многих других языках Дагестана и всего мира.

В 1950 году была опубликована книга Расула Гамзатова «Год моего рождения», в которую вошли поэмы и стихи фольклорного, высокого гражданского и лирического содержания. Книга принесла автору небывалую славу. Она была удостоена Сталинской премии. В 1958 году была издана поэма «Горянка», которая произвела огромный эффект и приобрела широкую известность. Расулу Гамзатову присваивается звание Народного поэта Дагестана. Через год Расул Гамзатов издаёт книгу «В горах моё сердце», а в 1963 году лирика поэта приобретает особую выразительность в книге «Высокие звёзды» и Расул Гамзатов награждается Ленинской премией. В книге отражены основные темы творчества, высокий уровень поэтического мастерства и сила таланта. В последующие годы эта книга многократно переиздаётся и бесконечно цитируется на многих языках мира. Расул Гамзатов приобретает известность не только как поэт своей страны, но получает международное признание. Пребывание на учёбе в литинституте имени А.М. Горького принесло свои плоды. Это признавал сам Расул Гамзатов, подчёркивая, что литинститут «научил держать перо в руке». «Если мне удалось к прекрасной поэзии прибавить хоть три камушка, то и этим я тоже обязан только Москве, учителям Литинститута и моим друзьям», – писал поэт.

«Сокровища национальной поэзии. Великая русская литература писала родник творчества Расула Гамзатова, который постепенно превращался в реку, устремлённую к океану духовной

культуры человечества» – так оценил взлёт творческой активности поэта в указанный период автор опубликованной в 2018 году книги «Расул Гамзатов» (серия «Жизнь замечательных людей») Шапи Казиев [5: 110].

В Литинституте Расул Гамзатов познакомился и подружился с такими поэтами-переводчиками, как Яков Козловский, Наум Гребнев (Рамбах), Ирина Снегова, Елена Николаевская, Илья Сельвинский, Владимир Солоухин, выполнившим впоследствии особенно много переводов произведений Гамзатова на русский язык. Переводчиками его поэм и стихотворений были известные мастера слова: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Юнна Мориц, Сергей Городецкий, Яков Хелемский, Владимир Солоухин, Юлия Нейман, Дмитрий Филимонов, Семён Липкин, Марина Ахмедова-Колюбакина, Шапи Казиев.

В период после 1963 года важнейшими вехами творческого пути были (в хронологической последовательности): издание сборника стихов «Мулатка» (1966); публикация «Новый мир» книги «Мой Дагестан» (1967) и стихотворения «Журавли» (1968); издание книги «Чётки лет» (1969) и книги «Последняя цена» (1979); выход книги «Остров женщин» и награждение международной премией «Лучший поэт XX века» (1983); публикация книги «Колесо жизни», в которой Расул Гамзатов выразил твёрдую уверенность, что «надо делать всё возможное, чтобы колесо жизни двигали разум, доброта, любовь и красота; издание поэмы «Люди и тени», написанной ещё в 1960-х годах (1988). В 80-х годах Расул Гамзатов как поэт находился на вершине мировой славы. В 1983 году в Москве было опубликовано отдельное издание, включавшее исключительно поэмы Расула Гамзатова, первая среди которых показательна особой задушевностью и сердечностью выражения сыновей любви поэта [3: 5-22]. Она носит название «Разговор с отцом».

Пламенный патриот Родины.

Две матери поэта

Жизнь и учёба в столице огромной страны – Москве расширила политический и культурный горизонт молодого поэта Дагестана, приобщила к духовным ценностям русского народа, сделали его творчество наполненным гражданского пафоса подлинного патриотизма. Теме патриотизма посвящено множество стихотворных произведений Расула Гамзатова. Человек широкой души и огромной мудрости, Расул Гамзатов – сын Дагестана, великий гражданин и патриот всей России. Обращаясь к народу Дагестана, поэт восклицает:

Люблю, как сын большой державы,
Тебя, мой маленький народ [5: 396].

В современную культуру и поэзию России Расул Гамзатов принёс романтику горного края, преданья и поверья седого Кавказа, мудрость и образность языка кавказских народов. Через всё его творчество проходит мотив родного очага и пашни [8: 9]. Его поэмы и стихи сверкают алмазами аварской речи, яркостью народных афоризмов, атрибутами, присущими образу жизни горцев. В этом кроется причина огромной популярности поэзии Расула Гамзатова.

В предисловии с заголовком *A few words About Myself* (Несколько слов о себе. – пер. мой – Г.Г.М.) к одному из международных изданий сборника избранных стихотворений Расула Гамзатова на английском языке мы находим такие слова, произносимые поэтом со всей гордостью: «I have been fortunate. To me, a man of the mountains, born in the remote village of Tsada, poets have brought the whole world of which my forefathers were deprived for centuries. Whereas previously I could speak of «my Dagestan», I may now speak of «my Russia», «my Georgia», «my Planet...» [8: 13].

«Я счастлив. Мне, горцу, родившемуся в отдалённом селении Цада, поэты преподнесли весь мир, которого были лишены мои предки в течение столетий. И если прежде я мог говорить о «моей России», «моей Грузии», «моей Планете» (пер. автора статьи – Г.Г.М.): «If I have managed to achieve something along my chosen path, I owe it to my Dagestan, to the great culture of Russia, to the great brotherhood of peoples in our country». [8: 29]. «Если я сумел достигнуть чего-то на избранном мною пути, я этим обязан моему Дагестану, великой культуре России, великому братству народов нашей страны» (пер. автора статьи – Г.Г.М.).

Расул Гамзатов считает родной Дагестан своей «первой матерью», которой принадлежит сердце поэта, он всей душой болеет за будущее матери – земли, на которой родился [8: 9].

Родному Дагестану Расул Гамзатов посвящает прекрасные поэмы и стихотворения: «Мой Дагестан», «Птицекрылый караван», «Восточка из Аула», «Звезда Дагестана», «В горах моё сердце», «Здесь на вершине», «Сядем, друг, на пороге долины», «Старые горцы», «Родной язык», «В горах дагестанских джигиты, бывало», «Песня о Махачкале», «Пролетает орёл над простором земли», «Кинжал», «Камни на берегу Каспия».

«Второй матерью» Расул Гамзатов называет Россию и её столицу Москву, где произошло его становление как поэта и пришла к нему мировая слава. «Моя вторая мать, подчёркивал Расул Гамзатов, – Великая Россия, моя вторая мать –

Москва». Она воспитала, окрылила, вывела на широкий путь, показала неоглядные горизонты, показала весь мир. Именно Россия, Москва открыли молодому горцу «неведомые таланты поэзии». «Две матери, – считал Расул Гамзатов – как два крыла, как две руки, два глаза, две песни. Перед обеими матерями я в сыновьем долгу». Даже соловья поэт заставляет петь о его родном крае:

Слышишь песнь соловья?
В ней звучит торжество.
Но о чём он поёт?
Неизвестно, увы, никому.
Я уверен
О родине песня его,
Ведь другая давно б надоела ему! [1: 414].

В безбрежную тему о Родине органически впадают стихи и поэмы Расула Гамзатова о мужестве и героизме её отважных защитников. В одной из первых патриотических поэм Расула Гамзатова «Слава, красnodонские сыны» воспет подвиг героев-молодогвардейцев. После неё поэтом были написаны многие другие замечательные произведения, прославляющие нашу многонациональную страну и её воинов: «Из белорусской тетради», «Севастополь», «Ленинград», «Говорят, что посмертно...», «Отвага и мужество», «В окружении», «Старый друг мой, отнятый войной», «Передают известия, погоди...», «Клятва сыновей», «Горные орлы».

Расул Гамзатов напоминает читателю о том горе и лишениях, которые пришлось на долю наших народов в жесточайшей из всех войн – о сожжённых хатыни на седой белорусской земле:

«Сколько здесь Хиросим безымянных,
Сколько братских солдатских могил!» [2: 109]

Поэт подчёркивает, что достойный ответ войне, нищете и раздору, оружие, способное дать отпор врагам Родины – это отвага и мужество её сынов [2: 118].

Во время пребывания в Хиросиме в середине 60-х годов у Расула Гамзатова родилась идея написания стихотворения «Журавли», которому было суждено в будущем стать знаменитой на весь мир песней. Бессмертные слова из «Журавлей» начертаны на памятнике Расулу Гамзатову, установленном в Москве.

Музыку на стихи Расула Гамзатова написал Ян Абрамович Френкель (1920–1989), известный в стране автор популярных песен, отмеченных глубоким лиризмом и высокой гражданственностью². Ян Френкель сам был фронтовиком, пе-

ренёшим ранение. Он всем сердцем проникся уважением к стихотворным строкам Расула Гамзатова о героях-солдатах, не исчезших из памяти народа, а превратившихся в белых журавлей. Первым исполнителем «Журавлей» стал Марк Наумович Бернес (1911–1969) – любимый народом певец и актёр кино, исполнивший песни, которые создавались поэтами и композиторами страны в тесном контакте с ним.

Боровшийся с тяжёлой болезнью Марк Бернес позвонил Гамзатову в Махачкалу и исполнил по телефону новую прекрасную песню. Через месяц певец ушёл из жизни, а песня, произведшая ошеломляющее впечатление на страну, навсегда осталась в наших сердцах, при её исполнении у слушающих накатываются слёзы:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей
Не в землю нашу полегли куда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры, с времён тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Когда Марка Бернеса хоронили, над пантеоном знаменитостей Новодевичьего кладбища звучали «Журавли» в исполнении Бернеса... До сей поры лучшим исполнением песни считается её исполнение Марком Бернесом.

Песня «Журавли» вошла в «золотой фонд» песенного творчества XIX–XX веков, заняв достойное место среди «песен, прошедших «завистливую даль веков, и написанных недавно, мелодичных и задушевных, любимых и популярных «от Москвы до самых до окраин»» [6: 4, 181].

Певец подлинной дружбы и любви

Дружба – одно из явлений, придающих смысл человеческому существованию. Это – высокое чувство, возведённое в разряд высших добродетелей горских народов, «вернее дружбы нету талисмана», убеждён Расул Гамзатов. Поэт посвящает неисчерпаемой, как сама жизнь, теме дружбы огромное множество своих произведений. Сам Расул Гамзатов – это живое воплощение дружбы и традиционного горского гостеприимства. Как вспоминает старшая дочь поэта Патимат Расуловна, «общение с людьми было для него большой радостью. У нас всегда в доме было много гостей... появление гостей было связано с радостью. Некоторые могут подумать, что на Кавказе гостеприимство тяготит, у женщин уходит на это много времени, но моих родителей это абсолютно не смущало, и нас, детей

² Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 587.

тоже радовало». Другая дочь Салихат Расулова добавляет, что она «часто вспоминает папины строки из стихотворения «Пожелание»:

Я желаю всем друга такого,
Что в тяжёлый и радостный час
Произнёс настоящее слово,
Что спасительным будет для вас.

Он и сам стал для многих людей таким другом. Для меня он навсегда остался воплощением того, каким должен быть человек – добрым, щедрым, снисходительным» [5: 271].

Феликс Медведев, посещавший Расула Гамзатова в Дагестане, характеризует поэта как человека, излучающего радушие и доброжелательность. Он писал о нём так: «Расул Гамзатов. Поэт. Философ. Сын Гамзата Цадасы. Отец Патимат, Заремы и Салихат. Дед четырёх внучат. Балагур-рассказчик. Дипломат. Поклонник Бахуса. Эпикулеец. Хитрован. Сама наивность. Открытая душа, распахнутый, щедрый характер. Человек-эпоха. Удачливый, везучий. Обласканный Сталиным. Гаргантюа и Пантагрюэль одновременно. Санчо Панса и Дон Кихот. Современник Шолохова. Друг Твардовского, Фадеева и Симонова. Живой классик. Легенда. Непоседа, объездивший полмира. Проведший часы общения с Фиделем Кастро и Индирой Ганди. Вечный слуга двух самых преданных ему женщин на свете: поэзии и жены Патимат. Коммунист. Наш прославленный современник. Автор сотни книг. Почти памятник...» [5: 269-270].

Расул Гамзатов остро переживал расставание со своими друзьями, которых становилось всё меньше. Страшным ударом для него был уход их жизни в 1970 году Александра Твардовского, с которым его связывала тёплая и многолетняя дружба. Отношение к дружбе Расула Гамзатова отражено в книге «Берегите друзей» (1972), выход в свет которой явился знаковым событием в его жизни и творчестве. Расул Гамзатов обращается к читателю с пламенными словами:

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Люди, я прошу вас, ради Бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей [2, с. 3]

Тех, кто пренебрегает дружбой и друзей не знает, поэт считает «не родившимися ещё на свет», прожившими жизнь зря [2: 5].

В стихотворении «Если ты кунак» Расул Гамзатов утверждает, что по-настоящему преданный кунак (друг) всегда приходит на выручку в любую трудную минуту, делится всем, чем богат, – «хлебом, розами, вином», больному или раненому другу привезёт врача и готов отдать свою кровь. Расул Гамзатов призывает и «самым хмурым днём оставаться верным кунаком».

В книге «Берегите друзей» поэт прямо обращается с тёплыми приветственными строками к своим многочисленным друзьям, известным писателям, поэтам, переводчикам и композиторам, общественным деятелям страны: Самуилу Маршаку, Мустаю Кариму, Самеду Вургуну, Мураду Кахлаеву, Чингизу Айтматову, Ираклию Андронику, Корнею Чуковскому, Мартиросу Сарьяну, Дмитрию Гулиа, Маршалу Рокоссовскому, Гавриилу Абрамовичу Илизарову, Давиду Кугультинову, Алимю Кешокову, Архитектору Абдуле Ахмедову и др. Целый ряд стихотворений Расул Гамзатов посвящает памяти ушедших из жизни друзей – Мухтара Ауэзова, Абуталиба Гафурова, Омар-Гаджи Шахтамонова, Эффенди Капиева, Смеёна Гудзенко, Басира Инусилова, Гамида Темирханова, Гаджи Шахназарова, Абдурахмана Даниялова.

В 1997 году Расул Гамзатов выступил с большой речью на проходившем тогда в Махачкале Конгрессе соотечественников. Эта речь поэта вошла в историю под названием «Конституция горца». Она была направлена на недопущение размывания духовных основ горского сообщества, утраты обычаев, традиций, культуры, сплывавших и спасавших горские народы в течение многих веков. В «Конституции горца», в частности, были три отдельные статьи «Дружба», «Гость, гостеприимство» и «Сосед, добрососедство». Расул Гамзатов подчеркнул, что на самом деле эти три статьи тесно взаимосвязаны. Поэт выступил с призывом: «Берегите друзей, опасайтесь потерять их» – завещали нам отцы. Я бы добавил: гостей и соседей. В этом равенство и колесо нашей жизни. [5: 393, 396].

В мировой поэзии Расул Гамзатов выступил не только как лирический поэт, прославляющий дружбу, но и как пламенный певец любви, этого высокого чувства, священного отношения – прежде всего, к женщине – Матери, Расул Гамзатов пишет:

Изрёк пророк:
Нет Бога, кроме Бога.
Я говорю:
Нет мамы, кроме мамы [1: 131]

Расул Гамзатов, склоняя голову перед жизненным подвигом женщины – Матери, целует руки, не знающие усталости и покоя, баюкающие в колыбели ребёнка, выпекающие хлеб, перевязывающие раны сыновей-героев, убирающие налившийся колос, управляющие сложными приборами, творящие множество добрых дел, без которых на земле было бы неуютно, холодно и мрачно³.

Отношение поэта к матери ёмко выражено в его призыве «Берегите матерей!». Этот призыв Расул Гамзатов услышал в последнем наказе отца:

Душу дома – маму береги ты,
Слышишь, сын мой, маму береги!

Он заклинает всегда, на протяжении всей жизни помнить о матери:

Просит каждый час любого года
Душу мира – маму – береги!

Расул Гамзатов посвятил целые сборники стихов и поэм теме матери: «Берегите матерей», «Мать люльку качала в ауле», «Песня, которую мать поёт родному сыну», «Хоть давно я слышал сказку эту», «Я возражаю из далёких странствий»...⁴

Поэт обращается ко всем людям планеты со страстными словами:

Мать уйдёт, в душе оставив рану.
Мать умрёт – и боли не унять.
Заклинаю, берегите маму!
Дети мира, берегите мать!

Солнечные песни наших матерей, начиная с песни, которую мы слышим ещё с колыбели, по мнению Расула Гамзатова, призваны служить нам компасом на жизненном пути.

Поэт утверждает, что у него в памяти три заветные песни матери, которые не позволяют, чтобы в душу проникала плесень, чтобы стала наша жизнь тёмной: мамина колыбельная; песня, которую пела мама, когда ткала ковёр; песня, в которой мама загадывает сыну широкую счастливую дорогу.

Расул Гамзатов считает:

Кто забывает песню матери,
Тот забывает родной язык.
Собрать бы вместе песни матерей!
И всё решили б, обсудив их строго
Что искренней душевностью своей
Они сравнятся с пушкинскими могут!

³ Мачхелян Г.Г. Берегите маму. – «Щелковчанка», № 22 (53)/2006, 15-30 ноября. С. 7.

⁴ Там же.

Поэт называет многие свои стихи о матери песнями, в которых он воспекает то, что вечно ново, – священное слово «мама», обретающее музыку свою:

Слово это сроду не обманет,
В нём скрыто жизни существо,
В нём исток всего. Ему конца нет...

У всех народов оно звучит нежно: по-русски – мама, по-грузински – нана, по-аварски ласково – баба. «Слова другие, преклонив колени, желают исповедаться ему».

В творчестве Расула Гамзатова всего выделяют тринадцать «песен о матери». В них поэт скорбит по ушедшему из жизни самому дорогому человеку, этому угасшему всесильному из всесильных огней, который освещает ему путь. Расул Гамзатов полагает, что сила материнской любви не исчезла совсем с уходом из жизни матери: свою песенную силу мама передала сыну, и он своим творчеством соткал шаль из песенных строк. Эта шаль нарядна и светла. Поэт мечтает:

Чтоб в эту шаль чаруя
Все цветы весенние вошли!

Поэт обещает:

Эту шаль – о мама! – подарю я
В честь тебя всем матерям земли!

Дополнением к узору этой шали стали многие вокально-музыкальные творения, созданные композиторами страны на слова стихов Гамзатова о матери.

Теме любви Расул Гамзатов посвятил очень много стихотворений. Муза поэта славит любовь как особое, прекрасное, возвышенное чувство, облагораживающее человека, вдохновляющее его на великие свершения. Названия стихов и поэм, сборников стихотворных произведений Расула Гамзатова говорят сами за себя: «Песня о любви большой», «С чем мне сравнить любовь? Бог весть!», «Моя любовь – чинара – два ствола...», «Был ранен любовью не раз и не два», «В училище любви будь молод или сед», «Я влюблён в сто девушек», «Какую песню спеть тебе, родная?»⁵. Все эти произведения поэта полны рыцарского отношения к женщине, преклонения перед её нежностью, изяществом и красотой. Мерилом мужского достоинства, настоящего мужества в сердце мужчины, считает Расул Гамзатов, является его отношение к женщине [4: 36].

⁵ Мачхелян Г.Г. Какую песню тебе спеть, родная? – «Щелковчанка», № 20 (51)/2006, 18-31 октября. С. 8.

В сборнике «С женщиной наедине» Расул Гамзатов пишет, что

«Любовь – на подвиг нас ведёт она,
Любовь рождает силы в человеке,
Любовь – с ней жизнь становится полна,
Лишь полноводные люблю я реки».

Поэт заверяет, что будет всегда говорить о любви как о счастье:

Пусть сердце от любви сгорит – повсюду
О ней твердить я, как о счастье, буду! [4: 135]

Расула Гамзатова всю жизнь не покидала мечта о стране любви, уверенность в том, что непременно должна существовать такая страна как единственно достойная Человека романтическая держава. Он со всей присущей ему страстностью говорит об этом в одном из стихотворений в сборнике «С женщиной наедине»:

Хочу любовь провозгласить страну,
Чтоб все там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн её строкою:
«Любовь всего превыше на земле»...
...Хочу, чтоб все людские племена
В стране любви убежище просили [4: 10].

Магия слова поэта.

Живи, надейся, пой и веруй

Очень многие стихи Расула Гамзатовича Гамзатова переложены на музыку, превратившись в любимые и популярные песни. Слово великого поэта страны обладает удивительной магией, завораживая читателя своей душевностью. Произведения Расула Гамзатова отражают уходящую корнями в древность самобытность и богатство, культуры горских народов, отличающихся большой музыкальностью. Недаром по-аварски стихотворение и песня обозначаются одним словом – «кечI». Как единая сердечная песня воспринимается нами всё поэтическое творчество Расула Гамзатова – человека с большим сердцем⁶.

В творческом жизнеощущении поэта множество взаимодействующих граней художественного восприятия мира действительно подобно горным ручьям сливается в один мощный поток, одну величавую песню, автором которой является получивший высочайшую народную оценку и признание как «Лучший поэт XX века» Расул Расулович Гамзатов [5: 441].

Грандиозный успех песни «Журавли», написанной Яном Френкелем и впервые великолепно

исполненной Марком Бернесом привёл к тому, что к поэтическим произведениям Расул Гамзатова стали всё больше обращаться известные композиторы страны (Александра Пахмутова, Оскар Фельцман, Мурад Кажлаев, Раймонд Пауле, Эдуард Колмановский, Алексей Экимян, Владимир Шаинский, Игорь Лученок, Павел Ледоницкий и др). В разные годы широкую популярность приобрели песни, исполняемые известными вокалистами нашей многонациональной страны и написанные знаменитыми композиторами: Берегите друзей (А. Экимян, исп. Стахан Рахимов); Долалай (П. Бюль-Бюль оглы, исп. Муслим Магомаев); Дорога любви (Л. Самодгебишвили, исп. Ара Бабаджанян); Жёлтые листья (М. Кажлаев, исп. Гюли Чохели); Журавли (Я. Френкель, исп. Иосиф Кобзон); Колыбельная (О. Фельцман, исп. Стахан Рахимов); Кунак (А. Экимян, исп. Дмитрий Гнатюк); Лишь одна (Э. Колмановский, исп. Владимир Трошин); Любовь (О. Фельцман, исп. Сергей Захаров); Матери (Я. Френкель, исп. Иосиф Кобзон); Мы молодые (А. Экимян, исп. Владимир Трошин); О Родине, только о Родине (А. Пахмутова, исп. Заур Тутов); По горным дорогам (С. Агабабов, исп. Константин Оганов); Разве тот мужчина (О. Фельцман, исп. Сергей Захаров); С женщиной наедине (О. Фельцман, исп. Муслим Магомаев); С любовью к женщине (О. Фельцман, исп. Карен Мовсесян); Сыновьям (А. Экимян, исп. Дмитрий Гнатюк); Шар земной (А. Пахмутова, исп. Александр Градский); Я был уже большим (С. Агабабов, исп. Сергей Лемешев); Я тебя никогда не забуду (О. Фельцман, исп. Лев Лещенко); Я эти руки женские целую (А. Экимян, исп. Эдуард Хиль).

Автору настоящей статьи, выросшему на Кавказе, с детства знакомому с фольклором народов Кавказа особенно понятно и близко творчество Расула Гамзатова, полюбившееся мне с молодых лет. Увлекаясь немного музыкой, я в своё время сделал некоторые робкие попытки создать на некоторые тронувшие струны моего сердца стихи Расула Гамзатова вокально-музыкальные произведения. Первой песней ещё в 70-х годах была «Если ты кунак», второй – «Колыбельная любимой». Как ни странно, обе песни получили при личной встрече положительную оценку некоторых известных композиторов того времени (Михаил Вячеславович Иорданский, Юрий Владимирович Знатоков). Впоследствии я написал музыку некоторых других песен («Матери», «Мама», «Настоящий парень», «С новым счастьем!», «Мой тост за вас, люди», «Я любовь забираю с собой», «Я в сотню девушек влюблён», «Сделаю всё, только ты поведи».

⁶ Мачхелян Г.Г. Живи, надейся, пой и веруй. – «Щелковчанка», № 15 (46)/2006, 31 июля – 13 августа. С. 8.

В 2006 и 2007 годах написана музыка на стихи Расула Гамзатова, посвящённые матери («Матери»⁷ и «Мама (слово-чудо, слово-свет)»⁸).

В честь 85-летнего юбилея Расул Гамзатова были опубликованы следующие написанные мною песни на слова поэта: «Новогодняя застольная»⁹, «Настоящий парень»¹⁰, «Сделаю всё, только ты поведи»¹¹, «Я любовь забираю с собой»¹², «Я в сотню девушек влюблён»¹³, «Мой тост за вас, люди!»¹⁴.

Аудиозаписи и опубликованные ноты были преподнесены мною дочерям поэта – Патимат Расуловне, Салихат Расуловне и Зареме Расуловне. Я был при этом весьма тронут выраженной ими мне благодарностью «за интерес и любовь к творчеству отца» в надписи на одной из книг Расула Гамзатовича Гамзатова.

Заключение

Завершая краткую характеристику творчества Расула Гамзатовича Гамзатова как крупнейшего представителя культуры национального и международного масштаба, признанного лучшим поэтом XX века, не претендуя на глубокий анализ всего его творческого наследия, необходимо всё же подчеркнуть актуальность его поэтического прозаического и публицистического творчества и в наши дни. Сегодня, как и прежде, отчётливо проявляется магия его слова

⁷ Мачхелян Г.Г. Берегите маму. – «Щелковчанка», № 22 (53)/2006, 15-30 ноября. С. 7.

⁸ «Щелковчанка», № 45 (99)/2007, 26 ноября – 2 декабря. С. 7.

⁹ «Щелковчанка», № 1 (104)/2008, 31 декабря – 6 января. С. 1.

¹⁰ «Щелковчанка», № 15 (118)/2008, 4-10 апреля. С. 6.

¹¹ «Щелковчанка», № 25 (128)/2008, 13-19 июня. С. 7.

¹² «Щелковчанка», № 37 (140)/2008, 5-11 сентября. С. 7.

¹³ «Щелковчанка», № 39 (142)/2008, 19-25 сентября. С. 7.

¹⁴ «Щелковчанка», № 42 (145)/2008, 10-15 октября. С. 7.

как мудрейшего поэта и великого патриота страны. «Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое... с врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов» – так отзывается о Расуле Гамзатове Роберт Рождественский [1: 4].

В его обращении к нам в своём творчестве мы ощущаем огромную силу любви, дружбы, добра и яркого света, вселяющую в нас твёрдую убеждённость, что всё мелкое, злое, ничтожно обречено на исчезновение, а на планете будет господствовать справедливость, мужество и красота [7: 8].

В своём выступлении на открытии памятника Расулу Гамзатову в Москве Президент Российской Федерации В.В. Путин процитировал слова поэта, звучащие как завещание всем нам, всем народам, проживающим на необъятных просторах нашей Родины:

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричь,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Президент особо отметил, что мысли, стих и книги Расула Гамзатова всегда с нами. «Они наши советчики, источники жизненной мудрости, с ними мы сверяем наши поступки, наши планы и наши цели... Надо отдать все силы на сохранение и умножение многовековой самобытной культуры всех народов России. Для нас сегодня это звучит как призыв», – подчеркнул В.В. Путин¹⁵.

¹⁵ «Российская газета». Федеральный выпуск № 146 (6122) от 5 июля 2013 года. С. 2.

Список литературы

1. Гамзатов Р.Г. Вечный бой. Стихи и поэмы. Пер. с аварского. М.: Воениздат, 1983. 430 с.
2. Гамзатов Р.Г. Берегите друзей. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2006. 180 с.
3. Гамзатов Р.Г. Поэмы. Пер. с авар. М.: Сов. Россия, 1983. 352 с.
4. Гамзатов Р.Г. С женщиной наедине. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2006. 260 с.
5. Казиев Ш.М. Расул Гамзатов. М.: Молодая гвардия, 2018. 447 с.
6. Любимые песни и романсы. Сборник песен. Челябинск: Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2001.
7. Расул Гамзатов. Имя твоё. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2003. 350 с.
8. Rasul Gamzatov. Selected Poems. Translated into English by Peter Tempest. M.: Raduga Publishers, 1983.
9. Расул Гамзатов. Стихотворения и поэмы. М.: Молодая гвардия, 1992. 189 (3) с.

Сведения об авторе:

Гарри Григорьевич Мачхелян – кандидат экономических наук, доцент, редактор по международной информации журнала «Уровень жизни населения регионов России».

Email gary_machkhelyan@mail.ru

THE MAGIC OF WORD BY THE GREAT NATION'S WISEST POET

PER (Personal)

Received: 23.06.2021 Accepted: 23.07.2021 Published: 20.09.2021

For citation: G.G. Machkhelyan. The magic of word by the great nation's wisest poet. *Living Standards of the Population in the Regions of Russia*. 2021. Vol. 17. No.3. P. 407–415.

G.G. MACHKHELYAN¹

¹ Independent Researcher

Abstract

The article expose the importance of poetry in the cultural dominant in management of socioeconomic development of society. Milestones of the thorny path of the People's Poet of Dagestan and Russia Rasul Gamzatov to winning the recognition of the whole world are pointed out. Main lines of Rasul Gamzatov's poetry (high humanism and wisdom, patriotism, and sacred admiration of Mother, true friendship and love) have been exposed. It is stressed that unveiling of the memorial to Rasul Gamzatov in Moskva marks a high appreciation assessed to his talent, paying tribute of infinite respect to him as a person of broad heart and soul, a great citizen and patriot. The fact of creating brilliant songs on the basis of Rasul Gamzatov's lyrics, the legendary "Cranes" in particular is emphasized.

Keywords: a cultural dominant, socioeconomic, development, a poet, humanism, friendship, patriotism, a memorial, Dagestan, Avar

References

1. Gamzatov R.G. *Vechnyy boy. Stikhi i poemy* [Eternal battle. Poems and poems.] Translation from Avar. Moscow: Voenizdat, 1983. 430 p. (In Russ.).
2. Gamzatov R.G. *Beregite družey* [Take care of your friends.] Makhachkala: Epokha, 2006. 180 p. (In Russ.).
3. Gamzatov R.G. *Poemy* [Poems.] Translation from Avar. Moscow: Sov. Rossiya, 1983. 352 p. (In Russ.).
4. Gamzatov R.G. *S zhenshchinoy nayedine* [With a woman alone.] Makhachkala: Epokha, 2006. 260 p. (In Russ.).
5. Kaziyevev Sh.M. *Rasul Gamzatov* [Rasul Gamzatov.] Moscow: Molodaya gvardiya, 2018. 447 p. (In Russ.).
6. *Lyubimyye pesni i romansy. Sbornik pesen* [Favorite songs and romances. Collection of songs.] Chelyabinsk: Ural L.T.D., 2001. (In Russ.).
7. Rasul Gamzatov. *Imya tvoyo* [Your name.] Makhachkala: Epokha, 2003. 350 p. (In Russ.).
8. Rasul Gamzatov. Selected Poems. Translated into English by Peter Tempest. Moscow: Raduga Publishers, 1983.
9. Rasul Gamzatov. *Stikhotvoreniya I poemy* [Verses and poems.] Moscow: Molodaya gvardiya, 1992. 189 (3) p. (In Russ.).

Information about the author:

Garry G. Machkhelyan – PhD in Economics, Associate Professor International Information Editor of the journal «Living Standards of the Population in the Regions of Russia».

Email garry_machkhelyan@mail.ru