



EDN EOMYNO

## ПРЯМОЙ ДОРОГИ К СОВЕРШЕНСТВУ НЕ БЫВАЕТ

– в этом убеждает жизнь Сергея Комиссарова, итоги которой подводить рановато, разве что предварительные, в связи с юбилеем.

Родился в сибирском селе на берегу Чулыма – мощного притока Оби. Мама с 3-го курса Симферопольского мединститута ушла добровольцем на фронт и сколько жизней спасла, не сосчитать, но трем сыновьям жизнь подарила. Отцу – сыну репрессированного красного командира – удалось окончить только три класса школы, что не помешало стать главным бухгалтером крупной строительной организации и перевести семью в Новосибирский Академгородок – событие знаковое для младшего сына, который потом наверстывал то, что отцу не удалось – на два года раньше окончил школу, на год – вуз и аспирантуру. Дослужился Родине и науке до высоких званий – профессор, доктор философии, член трех общественных академий... «Жизнь была кучерявая», – говорит Сергей Николаевич. Сторож, грузчик, дворник – надо было кормить молодую семью. Тому, кто хоть раз побывал в Сибири, объяснять, что такое сибирский снег, не надо. Эти снег и мороз и научили студента, аспиранта не опускать руки. Потом – Москва. Референт в ЦК ВЛКСМ, советник в Правительстве, в Совете Федерации, в Минкульте. В пересменке должностей и эпох – главный редактор киностудии «Союзмультфильм», журналов «VIP-premier», «Элита России», «Ямал сегодня». В 1991 г. – защита докторской. До него социологический портрет художественной интеллигенции не давал никто. Преподавал – в АОН при ЦК КПСС, в МГУ, в МИЭМ, был проректором Московского университета культуры. С 1914 г. работает в Институте социологии – руководитель центра по связям с общественностью и СМИ, завсектором социокультурных и медиакоммуникаций. Издал более 100 художественно-публицистических книг о Магнитке, Комсомольском-на-Амуре авиазаводе, крупнейших предприятиях страны, 3 книги прозы, более 10 научных монографий и учебных пособий. Одно из них – «Культурология» – выдержало четыре издания, недавняя книга «На переломе веков. Социодинамика российской культуры», написанная в соавторстве с Михаилом Горшковым и Олегом Карпухиным, – стала событием в социологии культуры.

Построил три дома, каждую весну высаживает всё новые деревья на даче, вместе с супругой передал фамилию девятерым детям-внукам. Сыновья – кандидаты наук, старший пошел по стопам отца, младший – по стопам бабушки и работает в медицинской фирме в Европе. Для внуков и внучек дед на третьем месте, после мамы и папы. Для младших – на первом...

«Всё главное – впереди», – не сомневается юбиляр.

Ждем это главное.

*Жан Терентьевич Тощенко,  
земляк и коллега, член-корреспондент РАН*