

---

## КУЛЬТУРНАЯ И НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ

---

### **Научно-практическая конференция «Ростовский музыкальный театр – феномен отечественной культуры»**

В 2021 г. исполнилось 90 лет легендарному Ростовскому театру музыкальной комедии – предшественнику сегодняшнего флагмана культуры Дона – Ростовского государственного музыкального театра.

Этой знаменательной дате была посвящена научно-практическая конференция «Ростовский музыкальный театр – феномен отечественной культуры», проходившая под эгидой министерства культуры Ростовской области, Общественной палаты Ростовской области, Южного федерального университета и Ростовского государственного музыкального театра. В ней приняли участие представители власти, науки, театральные деятели. Конференцию вёл председатель оргкомитета, научный руководитель Института социологии и регионоведения Южного федерального университета, член Общественной палаты Ростовской области, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ Ю.Г. Волков.

С приветственным словом к собравшимся обратился заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе доктор социологических наук В.Н. Гурба, отметивший мощное влияние театра на создание имиджа Ростовской области как культурного центра Юга России.

Ректор Южного федерального университета доктор экономических наук И.К. Шевченко говорила о серьёзной роли театра в формировании общего культурно-нравственного климата, повышении образовательного уровня региона.

Ректор Донского государственного технического университета доктор технических наук Б.Ч. Месхи обратил внимание на то, что появление в донской столице собственной оперы и балета позволило привлечь к шедеврам мирового искусства многие тысячи зрителей не только в мегаполисе, но и в разных концах Ростовской области.

Ректор Ростовского государственного экономического университета Е.И. Макаренко отметила особое значение театра в приобщении студенчества к высоким образцам музыкальной классики, в воспитании донских музыкантов, вокалистов, танцоров, сценографов.

Заместитель министра культуры Ростовской области П.Ю. Конышева отметила, что появление на Дону высокопрофессионального музы-

кального театра способствовало созданию первого в области хореографического отделения в Ростовском музыкальном колледже, придало новый импульс в подготовке вокалистов, музыкантов, дирижёров, музыковедов в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, стимулировало деятельность театрального отделения в Ростовском художественном училище имени М.Б. Грекова. В целом повлияло на повышение престижа творческих профессий в молодёжной среде. Кроме того, появилась новая культурная традиция – дважды на сцене театра состоялся Международный фестиваль балета имени выдающейся балерины XX в. Ольги Спесивцевой.

В докладе «Ростовский эксклюзив: к 90-летию Ростовского театра музыкальной комедии» культурный обозреватель ГТРК «Дон-ТР» кандидат философских наук, заслуженный работник культуры РФ Л.А. Суркова обратилась к истории. За девять десятилетий Ростовский театр госмузкомедии, как он был назван в 1931 г., неутомимо осваивал мировую и отечественную классику жанра, поощрял к созданию новых партитур донских авторов (к лету 1941 г. в репертуаре было 11 классических и 17 советских оперетт, 10 – принадлежали перу ростовчан), собрал целое созвездие талантливых артистов. В годы войны ростовчане дали свыше 6500 выступлений, в небе с фашистами сражались три истребителя с надписью на фюзеляжах «Артист Ростовского театра музыкальной комедии». В послевоенные годы ростовская оперетта завоевала всесоюзную славу, на её сцене состоялась мировая премьера музыкальной комедии «Бабий бунт» (по ранним рассказам М. Шолохова). В 1999 г. театр переехал в новое здание, сменив не только адрес, но и статус – на Дону давно мечтали о своей опере и балете. За два десятилетия Ростовский музыкальный театр под руководством В.М. Кущёва вошёл в пятёрку лучших отечественных театров и покориł десятки стран, став визитной карточкой Ростовской области.

Художественный руководитель – генеральный директор Ростовского государственного музыкального театра, председатель Ростовского регионального отделения Союза театральных деятелей России, председатель Общественной палаты Ростовской области кандидат философских наук, заслуженный деятель искусств РФ В.М. Кущёв в своём выступлении сказал: «С чего всё начиналось? С острейшего кризиса, который пережила оперетта, переселившись с Серафимовича на Б. Садовую в 1999-м. Для Ростова – любимый театральный жанр, на нем выросли поколения, ходили семьями, передавали свою приверженность по наследству. Театр строился как новое здание музкомедии. Все ждали, но по-разному: публика хотела увидеть простор, новый интерьер... Арти-

сты с тревогой – как впишутся в новую синтетическую структуру? Не просто переход в новое помещение, а коренная перестройка. Она была необходима и неизбежна. Критик писал (Цукер): “Старая добрая оперетта, будучи перенесенной на новую сцену в прежних декорациях и костюмах при жидкой оркестровой поддержке, сразу как-то пожухла и съезжилась, напоминая допотопный телевизор с маленьким экраном, установленный в современной квартире после евроремонта”. Не одна только оперетта переживала непростые времена. Трудно было также опере и балету, но у них в Ростове не было такого прошлого. Были опасения: не оттеснят ли оперетту на второй план нарождающиеся опера и балет? Казалось бы, подобное неотвратимо. Но так ли это?

**Хронология первых сезонов.** Чтобы не сотрясать воздух декларациями, обратимся к цифрам и фактам.

19 мая 2000 г. – восстановлен «Бабий бунт».

24 ноября 2000 г. – «Бал в Савойе».

16 июня 2001 г. – «Летучая мышь».

22 июня 2002 г. – «Веселая вдова».

12 сентября 2003 г. – «Орфей в аду».

17 декабря 2003 г. – «Переселение душ» (Оффенбах).

16 сентября 2005 г. – «Летучая мышь» (новый спектакль).

24 марта 2006 г. – «Принцесса цирка» и т. д.

К постановке спектаклей оперетты привлекаются ведущие российские режиссеры Ю. Александров, С. Цирюк, художники В. Окунев, З. Марголин, Э. Хайдебрехт.

Внимание к жанру выражается и в том, что некоторые названия пережили на нашей сцене по две и даже три постановки («Летучая мышь»).

Нет, оперетта в Ростовском музыкальном театре никак не похожа на бедную родственницу, место которой «в чуланчике на топчанчике»...

Сегодня в афише опер и оперетт примерно равное количество, около 15. Балетов чуть больше. Но еще концерты, детские спектакли... И в данном – количественном – отношении оперетта не может считать себя обиженной....

Из сказанного не следует, что всё получается само собой. Есть подводные рифы, есть острые углы, их надо знать, умело обходить. Универсализм требует немалых и особых усилий. Для того и работает команда профессионалов – прежде всего главных специалистов, которые знают, чего следует добиваться и как это сделать. За главными специалистами стоят их помощники, руководители трупп, все артисты, весь коллектив...

Долгие заседания худсовета, совещания и т. д. Обсуждаем, на чем-то останавливаемся, не боимся отказаться от принятого решения, опять и опять искать.

Необходимо пополнять в репертуаре список классических оперетт, необязательно только Оффенбаха, Штрауса, Кальмана и Легара (есть французы Лекок, Планкетт, австрийцы Зуппе, Миллекер, Целлер). Не все советские оперетты устарели безнадежно, особенно если подумать о создании новых либретто; в жанре оперетты это вещь обычная. А музыка яркая: Дунаевского, Лепина, К. Листова, Л. Лядовой, Ю. Милютин, В. Мурадели, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, А. Эшпая...

Празднуем! Обо наших проблемах необязательно знать зрителю. Да я и вам, коллеги, выдаю не все тайны. Для города и для нашего коллектива 90-летие – повод для законной гордости достигнутым и большая радость. И мы празднуем! Практически вся 2-я половина сезона посвящена юбилею. Фестиваль «Без десяти сто».

Помимо спектаклей, фотовыставка в фойе партера большой сцены, открытие звезды «Вальяно» в музее театра....

Оперетта в Ростове жила, живет и будет жить!»

А.Я. Селицкий, советник художественного руководителя Ростовского музыкального театра, доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, посвятил своё выступление нашему земляку, впервые поставившему оперетту не только на Дону, но и в России 150 лет назад, – Григорию Вальяно.

Выступили также С.А. Дюжиков, заведующий кафедрой прикладной конфликтологии и медиации Института социологии и регионоведения Южного федерального университета, доктор философских наук, и К.В. Воденко, советник при ректорате Южно-Российского государственного политехнического университета (НПИ) имени М.И. Платова, доктор философских наук.

*Л.А. Суркова,  
кандидат философских наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
редактор студии телевидения ГТРК «Дон-ТР»*