

УДК 008

DOI 10.23683/2227-8656.2019.4.3



Ю.А. ЖДАНОВ И ИСТОРИЯ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Yu.A. ZHDANOV AND HISTORY OF THE DON COSSACKS

Астапенко Михаил Павлович

Историк, академик Петровской академии наук и искусств,
член Союза писателей России,
член Союза журналистов России,
ст. Старочеркасская, Россия,
e-mail: siamz2008@yandex.ru

Mikhail P. Astapenko

Historian, Academician of Peter's Academy of Sciences and Arts, Member of the Russian Writers Union, Member of the Russian Journalists Union,
Starocherkasskaya, Russia,
e-mail: siamz2008@yandex.ru

В моей жизни профессионального историка Юрий Андреевич Жданов сыграл без преувеличения судьбоносную роль, о чем я рассказал ему много лет спустя, принимая его в Старочеркасском историко-архитектурном музее-заповеднике, к созданию и становлению которого Юрий Андреевич тоже приложил руку...

...В конце июля 1969 г., не добрав пару баллов для поступления на дневное отделение исторического факультета Ростовского государственного университета, я уже без особого энтузиазма готовился отдать Родине долг службой в ее вооруженных силах. Моя сестра Ольга Хромова посоветовала написать заявление ректору РГУ Ю.А. Жданову с просьбой зачислить на вечернее отделение славного истфака, благо набранных мной баллов для этого хватало. Как сейчас помню ректорский кабинет Жданова, сидящих за столом деканов всех факультетов РГУ и спокойно-уверенный голос Юрия Андреевича, поздравившего меня с зачислением на вечернее отделение истфака и выразившего уверенность, что своей отличной учебой в первом семестре я озадачу ректора издать приказ о переводе меня на дневное отделение. Сказано

это было с юмором, как Юрий Андреевич, наверное, говорил многим студентам, но как это окрылило меня тогда, определив мою судьбу на всю оставшуюся жизнь. Излишне говорить, что все экзамены первого семестра я сдал на «отлично» и был переведен ректорским приказом на дневное отделение истфака.

Работая с июля 1975 г. в Старочеркасском историко-архитектурном музее-заповеднике, я несколько раз имел возможность и честь принимать своего ректора. Однажды летом (не помню, какого года) Юрий Андреевич привозил в Старочеркасск группу философов – участников конференции, проводимой Ростовским университетом. Встретив гостей на пристани, я с энтузиазмом стал рассказывать о великой истории и памятниках старого города Черкаска. К моему удивлению, мэтр и почти небожитель Жданов с интересом слушал мой рассказ. В конце экскурсии он поделился воспоминаниями, что, когда в 1970 г. М.А. Шолохов задумал создать в Старочеркасске историко-архитектурный музей-заповедник и искал историческое обоснование своей задумки, чтобы убедить Совет министров РСФСР издать такое постановление, именно он, ректор РГУ, направил в Старочеркасск комиссию из историков, которая подготовила обстоятельную историческую справку (готовил ее доцент исторического факультета Борис Владимирович Чеботарев), на основе которой (и письма М.А. Шолохова) последовало постановление Совета Министров РСФСР от 30 декабря 1970 г. об образовании Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника.

В этот период у меня вышла статья о донском литераторе Федоре Крюкове, которого недобросовестные исследователи называли истинным автором «Тихого Дона». Юрий Андреевич поинтересовался у меня: «А как Вы считаете, изучив творчество Крюкова?» Я ответил, что крюковский стиль совсем другой, нежели у Шолохова. Федор Крюков – хороший бытописатель казачества, может, даже лучший в дошолоховский период, но в его произведениях нет той эпической мощи, что у Михаила Шолохова.

– Верно! – живо вскинулся Жданов. – Человек – это стиль, как любил говаривать Вольтер! Шолохов и Крюков – это разные стили!

В Воскресенском войсковом соборе остановились у цепи Степана Разина, я изложил свои доказательства того, что родиной Степана Разина является все-таки г. Черкасск (станция Старочеркасская), а не станция Зимовейская, которой на момент рождения Разина (1630 г.) даже не было на земле Донской. Юрий Андреевич, внимательно меня слушавший, удовлетворенно заметил:

– Пожалуй, соглашусь! Логика есть!

Потом спросил:

– А что Вы заканчивали?

– Истфак РГУ, – ответил я. – Вы же, Юрий Андреевич, и помогли мне в этом! – И рассказал, как я попал на истфак.

– Вот как! – удивился Жданов. – Впрочем, такова профессия ректора – не мешать студентам и преподавателям стать профессионалами.

Я с благодарностью напомнил Юрию Андреевичу о том, что в самом конце 1970-х гг., когда Старочеркасский музей-заповедник испытывал нехватку профессионалов-историков, именно он через деканат истфака распределил в музей сразу четырех выпускников исторического факультета. Мгновенно были заполнены вакансии в музейных отделах истории, этнографии и архитектуры. А вскоре трудом историков – выпускников истфака РГУ и была создана первая постоянная экспозиция по истории донского казачества, пропустившая через свои залы более трех миллионов отечественных и зарубежных туристов.

В конце экскурсии к нам подошел редактор областной газеты «Молот» Георгий Васильевич Губанов и, поздоровавшись, поздравил Юрия Андреевича с выходом его книги «Анабарский щит», посетовав, что свет она увидела в «тускловатом оформлении».

«Запомните, молодой человек, – с улыбкой протянул Юрий Андреевич, – лучше издаться хоть как, чем вообще никак!!!»

Фраза эта для меня и Георгия Васильевича Губанова на десятилетия стала афоризмом, вошла в народ и цитируется теперь не одним поколением донских историков, литераторов и журналистов.

В лихие 1990-е, когда мода на религию безумно захлестнула все слои интеллигенции, Юрий Андреевич поддержал Старочеркасский музей-заповедник как детище М.А. Шолохова в его противостоянии с монастырем, сказав: «Пусть будет и казачий музей, и казачий монастырь».

Поклон Вам низкий, Юрий Андреевич, за все сделанное от музейщиков, историков и казаков Дона!

Поступила в редакцию

11 февраля 2019 г.