

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ



УДК 304.44
DOI 10.18522/2227-8656.2025.4.4
EDN CEHEQG

Научная статья

ОБОСНОВАНИЕ ИДЕОЛОГИИ ДУХОВНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

JUSTIFICATION OF THE IDEOLOGY OF SPIRITUALITY IN THE CONTEXT OF EDUCATION IN MODERN RUSSIA

Н. К. Карпова*

ORCID: 0000-0002-7834-2567

В. И. Мареев**

ORCID: 0009-0006-6952-973X

Н. П. Петрова**

ORCID: 0009-0007-9400-6970

Natalia K. Karpova*

Vladimir I. Mareev**

Nina P. Petrova**

* Донской государственный технический
университет,

** Южный федеральный университет,
Ростов-на-Дону, Россия

* Don State Technical University

** Southern Federal University,
Rostov-on-Don, Russia

Цель исследования: определить и раскрыть смысловые характеристики базовых концептов идеологии духовности в аспекте педагогической науки и практики современной России

Objective of the study is to identify and reveal the semantic characteristics of the basic concepts of the ideology of spirituality in the aspect of pedagogical science and practice in modern Russia.

Методологическую базу исследования составили: основополагающие идеи феноменологии раскрытия и развития духовности личности; базовые позиции эволюции культурного развития человечества в плане рассмотрения универсальных и уникальных характеристик культурного генотипа – основы духовности; смысловые характеристики

Methodological basis of the study consisted of: the fundamental ideas of the phenomenology of the disclosure and development of personal spirituality; the basic positions of the evolution of the cultural development of mankind in terms of considering the universal and unique characteristics of the cultural genotype – the foundations of spirituality; semantic

© Карпова Н. К., 2025

© Мареев В. И., 2025

© Петрова Н. П., 2025

концептуализации идеологии духовности современного образования.

Результаты исследования заключаются в представлении идеологической интерпретации феноменов «духовность», «социальная духовность»; обосновании необходимости смыслового развития личности в контексте формирования основных направлений программы духовной жизни личности; определении смысловых характеристик идеологии духовности в контексте образования современной России; введении в оборот концепта «метаязык» идеологии духовности и его базовых характеристик.

Перспективы исследования связаны с осмыслением концепта – обретение духовного опыта в плане самопознания духовного «Я», познания духовности «Другого», осмысления высших ценностей, обретения высшей духовности.

Ключевые слова: духовность, социальная духовность, самопознание духовного «Я», познание духовности «Другого», идеология образования, интерпретационный подход

characteristics of the conceptualization of the ideology of spirituality of modern education.

Results of the study are to present an ideological interpretation of the phenomena of «spirituality» and «social spirituality»; substantiate the need for semantic development of personality in the context of the formation of the main directions of the program of spiritual life of a personality; determine the semantic characteristics of the ideology of spirituality in the context of education in modern Russia; introduce the concept of «metalanguage» of the ideology of spirituality and its basic characteristics.

Prospects of the study are related to the comprehension of the concept – the acquisition of spiritual experience in terms of self-knowledge of the spiritual «I», knowledge of the spirituality of the «Other», the «Other» aspect of understanding higher values, the acquisition of higher spirituality.

Keywords: spirituality, social spirituality, self-knowledge of the spiritual «I», knowledge of the spirituality of the «Other», ideology of education, interpretative approach

Введение

Проблема концептуализации идеологии духовности в контексте современного российского образования является одной из важнейших. В этой связи появляется необходимость определения и осмысления содержания базовых концептов идеологии духовности, а именно, духовность, социальная духовность. Необходимо определить пути предоставления каждому ребенку, подростку, взрослому всех возможностей обращения к миру высшей духовности, способствуя тем самым созданию сферы социальной духовности, являющейся неким кодом огромного потенциала духовного труда многих и многих живших ранее и живущих ныне. Именно бесконечный духовный труд суть бытия каждого человека, сущностное содержание его жизни. Задача образования – раскрытие духовного в каждом человеке в контексте взаимодействия с другим, другими. Раскрытие духовности каждого человека актуализует развитие культуры, общества, «заполняя» тем самым пространство социальной духовности. Идеология в аспекте взаимодействия с духовно-нравственными

существующими устоями общества определяет особенности эволюции социума в целом (Рикёр, 1996; Руженцев, 2024; Франкл, 1990).

Содержание духовности в отношении конкретного человека универсально и индивидуально одновременно. Универсальность заключается в раскрытии духовного в плане того, что уже есть у человека в форме прообраза культурного генотипа, характеризующегося понятиями время, артефакты культуры, ценности, творчество. Культурный генотип – это многокомпонентная структура, постоянно обновляющая компоненты за счет разноплановой творчески ориентированной деятельности многих и каждого человека. Обращение человека к артефактам культуры, ценностям обуславливают мыслительные действия отражения и сохранения. Тем самым выстраивается процесс формирования, становления и постоянного обновления культурного генотипа каждого человека и многих, характеризующегося категориями – отражение существующего, сохранение принятого, а также творческая деятельность, которая обуславливает открытие.

Уникальность духовности определяется раскрытием разноплановых проекций структурных компонентов культурного генотипа в процессе деятельности, творческой деятельности. Следует отметить, что творческий потенциал у каждого человека разный, он обусловлен во многом особенностями протекания мыслительной деятельности. Однако духовность, духовное сознание личности предопределены изначально наличием энергии. Энергия духовности нацелена на результат, в качестве которого можно рассматривать формирование личностного образа постигаемого мира, представленного в форме концепта (лат. *conceptus* – мысль, знак, понятие).

Впервые термин «концепт» был введен С. А. Аскольдовым в 1928 г. Он понимал концепт как некую обобщенную мысль, представленную словом, которое определяет ряд однородных предметов (Русская словесность... 1997). Д. С. Лихачев определял суть понятия «концепт» результатом объединения этнического и личного опыта каждого человека (Лихачев, 1993), иначе говоря, определенный итог развития.

Развитие личности заключается в ориентации мыслительной деятельности духовного сознания на формирование концепта – понятийного содержания знака, духовность, смысловое содержание которого – постоянно обновляющийся культурный генотип. Таким образом раскрытие духовности, развитие личности и, как следствие, развитие культуры – взаимосвязанные, взаимообусловленные категории. Именно раскрытие личностной духовности многих живших и ныне живущих определяет процесс эволюционного развития культуры.

Раскрытие духовности, развитие личности обуславливает необходимость постоянной поддержки в движении каждого человека к обретению и совершенствованию собственного духовного «Я». В этой связи педагогика решает

задачи разработки технологий, позволяющих добиться поставленной цели. При этом исключительно важным является определение базовых концептов идеологии духовности. Именно духовность выступает основной идеей, центрирующей идеологическую основу современной педагогической науки и практики. В этой связи актуализируется проблема обоснования содержания идеологии духовности, основанной на непреходящих ценностях, обеспеченной созданным уникальным метаязыком, обращенным как к конкретному человеку, так и ко многим, формируя языковое пространство социальной духовности.

Методология и методы

Универсальность первоисточков культурного генотипа соотносима с архетипами, иначе говоря кодами, а именно – медитация, игра, просьба, призыв. При этом эволюция культурного развития человечества обусловила дифференциацию архетипов – кодов в контексте пространства, времени, а также стилевых и жанровых особенностей многопланового пласта различных видов искусства. Пространственно-временной фактор характеризует особенности этносов и культур, динамику становления и развития постоянно обновляющегося культурного генотипа – стержневой основы духовности. Обновление направлено на приближение к высшему все более и более совершенному образцу, обуславливая рассмотрение обозначенных ранее кодов высшими ценностями и дополнение их еще одним кодом – творчество. Именно код творчество и открывает каждому путь к достижению высшей духовности, характеризуя раскрытие духовности личности.

Отметим тот факт, что культурный генотип заложен в каждом человеке изначально, но его раскрытие и совершенствование осуществляются только посредством творческой деятельности. При этом обращаясь к артефакту культуры, человек, вглядываясь в образ, видит себя, свое отражение в нем, тем самым не происходит аккумуляция проекции в генотип человека вне зависимости от того, принимается им этот образ или нет. Присвоение, принятие обуславливают динамику творческой деятельности, при неприятии образ остается, таким образом проекция может быть актуализирована в будущем или в будущих детях, внуках, правнуках. Любая деятельность человека – это всегда открытие. Отражение, сохранение, открытие определяют постоянно, вернее, бесконечно повторяющийся процесс, характеризующий бытие каждого живущего.

Жизнь человека невозможна без коммуникации. Мы постоянно находимся в диалоге с окружающим нас миром природы, культуры, другими людьми. Именно коммуникация обеспечивает многоплановое взаимодействие жизненного мира человека, наделенного духовностью, с иными мирами, обуславливая достижение эффекта духовного единения многих. Каждый человек соткан из противоречий. Смысл жизни духовной заключен в постоянном

преодолении возможного негатива и наращивании позитивной позиции каждого человека в осуществляемой деятельности, чтобы обеспечить сохранение духовности и постоянное стремление к достижению высших ценностей. Именно Духовность определяет постоянное стремление к самосовершенствованию через противостояние и борьбу добра и зла.

Содержание духовной жизни личности заключается в непрерывно повторяющемся процессе осмысления взаимосвязанных категорий, а именно: преодоление всего, что мешает истинно духовному раскрытию в аспекте достижения высших ценностей; осуществляемой практической и творческой деятельности, обеспечивающей возможность поделиться достигнутым с другими; единение со многими, создавая мир духовной эмпатической коммуникации, характеризующей мир социальной духовности. В этом мире можно обозначить два уровня – духовный и реалии настоящего существующего мира. На духовном уровне человек вступает во взаимодействие с жизненными мирами людей, реально уже не существующих. Уровень реалий позволяет понять и определить степень, меру духовности общества, то есть насколько существующий мир соответствует таким критериям, как милосердие, сострадание, добро, понимание и принятие всех живущих рядом. Если созданы все условия для духовного раскрытия личности каждого, то происходит неизбежный рост духовного уровня социума. Отметим, что архетип просьба в данном контексте соотносим с этикой общения вступающих в коммуникацию людей. В этом плане можно обозначить содержание архетипа-кода понятиями, характеризующими этикет духовного взаимодействия духовного, а именно, открытость, уважение другого. Оговорим, что динамика духовного уровня общества обеспечивается ориентацией, прежде всего, педагогики, системы образования на раскрытие духовности каждого человека, разработку педагогических технологий, которые позволят понять и принять жизнь в мире реальном и духовном, понять, что реалии существующего мира являются отражением мира духовного. Обретение духовного опыта рассматривается сегодня базовым вектором воспитания каждого в интересах другого, других.

Научные результаты и дискуссия

Факторами концептуализации феноменологии раскрытия духовности, обретения духовного опыта выступают архетипы. Вновь обратимся к ним. Медитация позволяет войти состояние самоуглубления, отрешения от суетности мира, приблизить себя к полному слиянию и растворению в мире природы, почувствовать «дыхание» Вселенной. Медитация есть процесс самопознания, реализуемый в обращении к собственному Духовному «Я», понимании Духовного «Я» других. Именно понимание духовной сущности многих других и способствует наполнению собственного Духовного «Я», позволяет приблизиться к осмыслению высших ценностей, обретению высшей Духовности. Понимание каждым человеком сущностного содержания архетипа ме-

дитация обеспечит понимание и духовное единение, формируя пространство социальной духовности.

Осмысление архетипа игра позволяет каждому войти в смысловое поле образов. Сознание человека хранит все воспринятое как понятное, уже известное, так и неизвестное и пока еще не понятное. Посредством обращения к многим смысловым образам известного возможно понимание нового, непонятого и неизведанного. Личностные смысловые образы организуют своеобразное смысловое игровое поле личности, образцы-игроки на нем находятся в постоянном движении, формируя новые структуры и осуществляя декомпозицию этих структурных единиц. Именно на таком глубинном смысловом уровне идет постоянный процесс развития личности. Эта смысловое игровое поле постоянно изменяется, усложняется появлением новых образных представлений, при этом оговорим, что спектр этих представлений соотносим с миром различных научных знаний (не только гуманитарных), а также искусства, культуры, природы и другого, то есть всего, что окружает человека в реальном мире и духовном. Не следует забывать и о том, что человек живет в обществе, следовательно его смысловое игровое поле взаимодействует с другими, обуславливая развитие как человека, так и социума. Можно сделать вывод о том, что феномен социальной духовности представляет собой очень сложную, многоплановую коммуникативную структуру, составляющими элементами которой выступает множество взаимодействующих смысловых, игровых полей, людей, живших ранее и живущих ныне, образуя мир, в котором происходит обогащение личностных смыслов, и посредством этого, по сути, духовного раскрытия и обогащения раскрывается потенциал мира социальной духовности.

Рассмотрим алгоритм создания человеком нового образа, новых образных представлений. Первый этап соотносим с восприятием, позволяющим перевести объект во внутренний образный план мировосприятия личности. Далее осуществляется процедура интерпретации, понимания и, как следствие, изменение воспринятого объекта, его трансформация. В результате появляется совершенно новый духовный образ реально существующего объекта, предъявленный миру. По сути, представленный алгоритм соотносим с глубинным «движением» смысла, вернее, смысловых образных представлений. Новый созданный образ многих образов является одним из важнейших показателей развития личности в аспекте обретения смыслов. Направленность смыслового развития необходимо обеспечить подбором значимых для каждого человека и современного общества объектов, то есть смыслов. Объектный смысловой ряд – это метаязык идеологии духовности, представленный в формате гипертекстовой медиаэнциклопедии. Ее структура определяется ракурсом исторического становления и развития феномена культура и представлена созданными людьми на протяжении ряда веков артефактами. Именно культура лежит в основе программы развития духовности личности.

Конструкт медиаэнциклопедии построен по принципу развертывания все более сложной информации, предъявляя декларативное знание, знание описания, состояния, объективации предметов и явлений мира культуры. Но полученное знание в формате обучающей системы позволит включить каждого в разноплановую деятельность, цель и смысл которой заключается в возможности применить полученные и освоенные знания как в моделируемых, так и в реальных жизненных ситуациях, способствуя тем самым развитию задатков и способностей личности, актуализируя при этом оценочный фактор осуществляемой и осуществленной деятельности.

Заключение

Представляется оправданным определить базовые понятия – концепты идеологии духовности, выступающие категорией, на основе которой мысленная работа с понятием, знакомство с развертывающимся предъявлением в формате гипертекста разнопланового образного ряда. Далее прикладной аспект реализации осмысленной категории в контексте собственно творческой деятельности, результат которой – появление нового образа, а также моделирование и осуществление разноплановой деятельности в реалиях существующего мира.

Определим основной спектр понятий – концептов идеологии Духовности: Добро, Справедливость, Нравственность, Вера, Человек, Жизнь, Мир, Дом, Семья, Родители, Учитель, Любовь, Труд, Искусство, Культура, Природа, Общение, Духовность, Уважение, Смысл.

Современному обществу необходим человек, в сознании которого понятия-концепты будут как общий смысл, так и индивидуально окрашенный собственными уникальными образами. Задача идеологии духовности обеспечить развитие личности каждого как совершенно неповторимой во всех своих проявлениях, способной к творчеству, владеющей алгоритмами осуществления разноплановой деятельности в интересах других, в интересах общества, способного погрузиться в мир природы, культуры, искусства. Ведь только посредством такого погружения каждый может испытать катарсис, очищение души, сознания, обрести покой и душевное равновесие, тем самым уйдут повышенная тревожность, агрессия, желание получить власть над людьми с помощью силы, унижения других. Идеология духовности – это ценностно-смысловая опора человека, которая должна быть основой любой деятельности человека.

Идеология духовности основана на феномене предъявления смыслов для их постижения каждым человеком, в результате этого можно понять особенности ментальности личности, ее отношение к миру объективному в контексте перехода к миру субъективности. При этом смысл – это и базовая категория культуры, ибо постижение и принятие человеком смыслов, то есть рефлексия своей деятельности, соотносимо, с одной стороны, с определенной

культурной традицией, а с другой, в контексте вечных непреходящих ценностей. Идеология духовности призвана формировать разноплановые смысловые пространства, в их числе одно из основных – социальное, определяющее цель (цели) осуществляемых действий каждым человеком.

Список источников

Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52, № 1. – С. 147–165.

Рикёр П. Герменевтика и психоанализ; Религия и вера / П. Рикёр; [Пер. с фр., послесл., с. 235–252, примеч. И. С. Вдовина]. – Москва: Искусство, Б. г. (1996). – 270 с. – ISBN 5-210-01333-2.

Руженцев С. Е. Воздействие идеологии на духовные и моральные ориентиры общества / С. Е. Руженцев // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. – 2024. – № 1. – С. 51–55. – EDN GCAIZA.

Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / Ин-т народов России и др.; Под общ. ред. В. П. Нерознака. – Москва: Academia, [1997?]. – 317 с. – ISBN 5-87444-045-3.

Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник / В. Франкл; Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вступ. ст. Д. А. Леонтьева. – Москва: Прогресс, 1990. – 368 с. – ISBN 5-01-001606-0.

Для цитирования: Карпова Н. К., Мареев В. И., Петрова Н. П. Обоснование идеологии духовности в контексте образования современной России // Гуманитарий Юга России. – 2025. – Т. 14. – № 4 (74). – С. 49–57. DOI 10.18522/2227-8656.2025.4.4
EDN CENEQG

References

Likhachev D. S. Conceptual sphere of the Russian language. *Izvestiya RAN. Seriya literatury i yazyka* = *Bulletin of the Russian Academy of Sciences. Series of literature and language*. Moscow. 1993; 52 (1): 147-165. (In Russ.)

Ricoeur P. Hermeneutics and psychoanalysis; Religion and faith. Translated from French, afterword, pp. 235-252, note. I. S. Vdovina. *Moskva: Iskustvo* = *Moscow: Art. B. g.* 1996; 270 p. ISBN 5-210-01333-2. (In Russ.)

Ruzhentsev S. E. The impact of ideology on the spiritual and moral guidelines of society. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filosofiya* = *Bulletin of the Voronezh State University. Series: Philosophy*. 2024; 1: 51-55. (In Russ.)

Russian Literature: From the Theory of Literature to the Structure of the Text: Anthology. *In-t narodov Rossii i dr.; Pod obshch. red. V. P. Neroznaka. Moskva: Academia* = *Institute of the Peoples of Russia and others; Under the general editorship of V. P. Neroznak. Moscow: Academia*. 1997; 317 p. ISBN 5-87444-045-3. (In Russ.)

Frankl V. Man in Search of Meaning: Collection: Trans. from English and German. General editorship of L. Ya. Gozman and D. A. Leontiev; introductory article by D. A. Leontiev. *Moskva: Progress* = *Moscow: Progress*. 1990; 368 p. ISBN 5-01-001606-0. (In Russ.)

История статьи:

Поступила в редакцию – 15.05.2025

Одобрена после рецензирования –
26.06.2025

Принята к публикации – 27.06.2025

Сведения об авторах

Карпова Наталия Константиновна

Доктор педагогических наук, профессор,
главный научный сотрудник Центра
научных компетенций Донского
государственного технического
университета
SPIN-код: 2706-9692
AuthorID РИНЦ: 339110
karpova_nk@mail.ru

Мареев Владимир Иванович

Доктор педагогических наук, профессор,
советник ректора по развитию
педагогического направления
Южного федерального университета
SPIN-код: 6219-4376
AuthorID РИНЦ: 185237
mareev@sfnedu.ru

Петрова Нина Петровна

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры технологии
и профессионально-педагогического
образования Академии психологии
и педагогики Южного федерального
университета
SPIN-код: 9210-2667
AuthorID РИНЦ: 407539
nppetrova@sfnedu.ru

Information about authors

Natalia K. Karpova

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Chief Researcher,
Center for Scientific Competence,
Don State Technical University
Scopus AuthorID: 56195657900
karpova_nk@mail.ru

Vladimir I. Mareev

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Advisor to the Rector for the Development
of Pedagogical Direction,
Southern Federal University
Scopus AuthorID: 5619554446004
mareev@sfnedu.ru

Nina P. Petrova

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Professor, Department of Technology and
Vocational Pedagogical Education,
Academy of Psychology and Pedagogy,
Southern Federal University
Scopus AuthorID: 57191991818
nppetrova@sfnedu.ru

*Авторы внесли эквивалентный вклад в подготовку публикации.
У авторов нет конфликта интересов для декларации.*