



«КОНСЕРВАТИВНЫЙ ПОВОРОТ» ПРОКАТНОГО РОССИЙСКОГО КИНО – ПРОДОЛЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРЕНДА

“CONSERVATIVE TURN” OF RUSSIAN DISTRIBUTION CINEMA – CONTINUATION AND DEVELOPMENT OF THE TREND

В. Л. Дубровин*

ORCID 0009-0008-7108-5458

* *Институт социологии ФНИСЦ РАН,
Москва, Россия*

Vladimir L. Dubrovin*

* *Institute of Sociology of FCTAS RAS,
Moscow, Russia*

Цель исследования: зафиксировать тренд в системе производства и распространения художественно-игрового контента в современных условиях противостояния России и коллективного Запада и качественных трансформаций системы медиакоммуникационных процессов и медиапотребления в российском обществе.

Методологическая база исследования включает в себя теоретические положения отечественных и зарубежных ученых, в сфере медиакоммуникационных и социокультурных тенденций в обществе, в частности, в сфере производства и потребления художественно-игрового контента, а также особенности социокультурной и медийной ситуации в условиях культурно-информационной экспансии коллективного Запада в отношении российского общества.

Результаты исследования позволяют подтвердить наметившийся к 2020 г. консервативный поворот в содержательной части художественно-игрового контента.

Перспективы исследования связаны с общественной потребностью и актуализацией научного анализа системы создания, распро-

Objective of the study is to fix the trend in the system of production and distribution of artistic and gaming content in modern conditions of confrontation between Russia and the collective West and qualitative transformations of the system of media communication processes and media consumption in Russian society.

The methodological basis of the study includes the theoretical positions of domestic and foreign scientists in the field of media communication and socio-cultural trends in society, in particular, in the field of production and consumption of artistic and game content, as well as the peculiarities of the socio-cultural and media situation in the context of cultural and information expansion of the collective West in relation to Russian society.

The results of the study. They allow us to confirm the conservative turn in the content of the artistic and gaming content that has been outlined by 2020.

Prospects of the study are related to the public need and the actualization of the scientific analysis of the system of creation, distribution

странения и потребления медиаконтента, содержащего традиционные ценности, в возрастающей степени определяющего состояние общественного сознания и социокультурное развитие современного российского общества.

Ключевые слова: художественно-игровой контент, традиционные ценности российского общества, отечественные фильмы – лидеры, контент-анализ ценностного содержания кинофильмов

and consumption of media content containing traditional values, which increasingly determines the state of public consciousness and the socio-cultural development of modern Russian society.

Keywords: artistic and game content, traditional values of Russian society, leading domestic films, content analysis of the value content of films

Введение

Еще в 1941 г. в книге «Кризис нашего времени» П. А. Сорокин постулировал, что «всякая великая культура... есть единство, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. Доминирующие черты изящных искусств и науки такой единой культуры, ее философии и религии, этики и права, ее основных форм социальной, экономической и политической организации, большей части ее нравов и обычаев, ее образа жизни и мышления (менталитета) – все они по-своему выражают ее основополагающий принцип, ее главную ценность. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры» (Сорокин, 2018. С. 19–20). Правота нашего великого соотечественника в полной мере проявилась ныне, когда со всей очевидностью проступила исторически обусловленная необходимость возврата к началу традиционных ценностей отечественной культуры. В полной мере эта необходимость была осознана властью и обществом в связи с проведением Специальной военной операции и развязанной против России гибридной войны со стороны коллективного Запада.

Степень разработанности и методологические основания исследования

Исследования кинопроцесса как отражения состояния и закономерностей развития общества имеют давнюю традицию, в отечественной науке связанную с именами таких ученых, как М. И. Жабский, З. Кракауэр, А. Монтегю, Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин, Я. К. Маркулан, Т. С. Мартыненко, Ю. М. Ханютин и др. (Вакурова, Московкин, 1997; Жабский и др., 2002, Жабский, 2020; Кракауэр, 1974; Мартыненко, 2023). Динамичное изменение общественной ситуации и всего хода жизни российского социума в новых геополитических условиях требует не только киноведческого и искусствоведческого, но и социологического анализа новых тенденций художественного осмысления действительности в выходящих кинопроизведениях. Еще

в 2020 г. на основе на основе оценочного контент-анализа лидеров российского проката был зафиксирован консервативный поворот в российском кино 2015–2020 гг. (Дубровин, Комиссаров, 2020. С. 216–231). Гипотеза о преобладании традиционных ценностей в содержании картин отражала глубинные тренды массового сознания, о чем свидетельствовала готовность зрителей голосовать рублем за вполне определенные художественные произведения, находящиеся в русле отечественных духовных традиций, которые и демонстрировались на экране. Сегодня целесообразно, на наш взгляд, проанализировать российское кино последних лет (периода 2021–2024 гг.), используя ту же исследовательскую оптику, для того чтобы убедиться, в каком направлении развивается современный российский кинематограф, какие ценности привносят в свои произведения создатели фильмов.

Следует отметить, что за прошедшее время определение традиционных ценностей приобрело, кроме социокультурного, еще и прочное общественно-политическое измерение. В Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 Президент России прямо говорится: «4. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России...»¹. К традиционным ценностям в Указе Президента относятся: «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России...»². В. В. Путин подчеркивает в Указе, что «Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала»³.

Такая объемная цитата оправдана соответствием текста президентского указа сущности сегодняшнего исторического момента, который еще следу-

¹ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 08.10.2024).

² Там же.

³ Там же.

ет художественно осмыслить и выразить средствами киноязыка. Подтверждение нашей гипотезе мы находим также в научных исследованиях ведущих российских социологов. Так, в сборнике «Историческое сознание россиян: оценки прошлого, память, символы» под редакцией академика РАН М. К. Горшкова содержится знаменательный вывод: «Главными источниками исторических сведений для представителей практически всех социально-демографических групп населения выступают исторические художественные и документальные фильмы, телесериалы, семейные архивы, а также Интернет (особенно в молодежной среде)» (Историческое сознание россиян... 2022. С. 242). Последнее утверждение об Интернете следует воспринимать в рамках современных тенденций медиапотребления, согласно которым аудитория (и далеко не только молодежная) все чаще обращается к художественно-игровому контенту¹ (кино и сериалам), изначально предназначенному для кинотеатров, телеканалов и/или онлайн-платформ посредством сети Интернет (Васильев, Дубровин, 2023. С. 107–129). Кроме этого, опираясь на собственный анализ и опыт включенного наблюдения, автор значительно расширил бы перечень сведений, который соотечественники черпают из художественно-игрового контента: ценностно-поведенческие установки, информация об общественном и государственном устройстве, ответы на всевозможные житейские вопросы, от медицинских и педагогических до правовых и мировоззренческих – трудно даже приблизительно перечислить все, что привносит в умы и души наших сограждан художественно-игровой контент. На ум приходит ленинская цитата о газете, как коллективном организаторе и пропагандисте (Ленин, 1901), только масштабированная с приверженцев отдельно взятой политической партии и шире – класса пролетариата на население огромной страны.

В свете вышесказанного целесообразно рассмотреть лидеров кинопоказа последних четырех лет на предмет наличия/отсутствия традиционных ценностей исходя из текста президентского указа, а также опираясь на монографию коллег из Института наследия и современного общества РГГУ (Ценностно-смысловые и интеллектуальные основания... 2023). Оценку в таблицах мы будем осуществлять по двоичной системе, где «1» означает присутствие ценностей в проекте, а «0» – отсутствие. Естественно, автор опирается только на свое оценочное мнение и не претендует на исчерпывающее проникновение в замыслы создателей экранного произведения. Для ранжирования произведений по рейтингу используются данные портала «Кинопоиск» за соответствующий год, при этом учитываются проекты российского производства, расставленные в соответствии с рейтингом по мере убывания.

¹ Под художественно-игровым контентом (ХИК) мы понимаем различную кино- и сериальную продукцию, созданную на платной основе по написанному и зафиксированному сценарию, с участием профессионалов, которая потребляется аудиторией посредством всевозможных медиа: эфирного и неэфирного ТВ, OTT-платформ, видеохостингов и пр.

Таблица 1

Лучшие фильмы 2021 года на Кинопоиске, производство – Россия

Название фильмов	Жизнь	Достоинство	Права и свободы человека	Патриотизм	Служение Отечеству	Высокие нравственные идеалы	Крепкая семья	Созидательный труд	Приоритет духовного над материальным	Милосердие	Справедливость	Взаимопомощь и взаимоважание	Преемственность поколений	Единство народов России
Майор Гром: Чумной Доктор (ПМ)	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0
Три богатыря и Конь на троне (м/ф)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Конёк-Горбунок (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Последний богатырь: Посланник Тьмы (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Родные (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Своя война. Шторм в пустыне (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Кощей. Начало (м/ф)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Небо (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Майор Гром: Чумной Доктор. Расширенная версия (ПМ)	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0
Солнцелёк (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Лётчик (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Турист (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Чемпион мира (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0
Артек. Большое путешествие (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Рядовой Чээрин (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
Бука. Моё любимое чудище (м/ф)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Легенды «Орлёнка» (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Старые шишки (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0
Нормальный только я (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Источник: Лучшие фильмы 2021 года. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/lists/movies/year-2021/?b=top&b=films&b=russian> (дата обращения: 26.10.2024).

Примечание: Обозначения в таблице (ПМ) = полнометражный фильм, (м/ф) = мультфильм.

Краткий аксиологический контент-анализ проектов – лидеров российско-го экрана за 2021 год позволяет отметить несколько важных особенностей отражения в произведениях традиционных ценностей. Менее всего, по нашему мнению, представлена в произведениях ценность «единство народов России» – в фильме про международный пионерский лагерь «Артек» и в фильме якутских кинематографистов про якутского снайпера, героя Великой Отечественной войны. Такая ценность как «созидательный труд» не упоминается, по мнению автора, в 14 из 20 фильмов – мы объясняем это, прежде всего, сюжетной спецификой, так как в лидерах присутствует множество проектов про войну, различные военные действия, поэтому в таких произведениях труд предстает в качестве труда ратного. Тут же отметим, что количество контента, продвигающего ценность созидательного труда и воспевающего человека труда, в целом невелико. Кроме этого, следует принимать во внимание, что год 2021-й – последний перед началом СВО, по причине чего присутствие официальных зарубежных проектов на российских экранах значительно сократилось, а некоторые перспективные российские проекты претерпели изменения, а то и вовсе не состоялись из-за введенных законодательных ограничений или/и действий субъектов кинопроизводства (деятельность в качестве иноагентов, релокация за пределы РФ и пр.).

Теперь предлагаем рассмотреть аналогичную таблицу по проектам – лидерам проката 2022 года (табл. 2). Конечно, начавшаяся в феврале 2022 года СВО стала значимым водоразделом, в том числе и в производстве художественно-игрового контента, но следует принимать во внимание, что производственный цикл в полнометражном и сериальном кино составляет срок от 18 месяцев, если брать от момента готового сценария до релиза произведения. Если же говорить о написании сценария с чистого листа, то этот срок может быть значительно продлен. Поэтому напоминаем, что проекты, увидевшие свет в 2022 году, производились в части сценарного и съемочного периодов не в 2020–2021 годах, а то и ранее.

У читателя может возникнуть вопрос, почему в отношении проекта «Мира» мы отметили такую ценность как «крепкая семья» – ведь по сюжету отец – космонавт на орбите – находится в разводе с женой, а героиня фильма, их общая дочь, живет в семье с мамой, отчимом и младшим ребенком. По мнению автора, ценность семьи, несмотря на перипетии сюжета, проходит красной нитью через всю картину – пропаганда семейных уз, близких отношений между родными людьми, даже разделенными космическими расстояниями, очевидна.

Кроме этого, следует отметить, что в комедийных проектах зачастую не очень ярко выражены такие ценности, как приоритет духовного над материальным, служение Отечеству, крепкая семья, созидательный труд (исключение составляют сказки, которые могут сочетать в себе вышеперечисленные

Таблица 2

Лучшие фильмы 2022 года на Кинопоиске, производство – Россия

Фильмы	Жизнь	Достоинство	Права и свободы человека	Патриотизм	Служение Отечеству	Высокие нравственные идеалы	Крепкая семья	Созидательный труд	Приоритет духовного над материальным	Милосердие	Справедливость	Взаимопомощь и взаимоуважение	Преемственность поколений	Единство народов России
Мажор в Сочи (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Чебурашка (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Три кота и море приключений (м/ф)	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Иван-царевич и Серый Волк 5 (м/ф)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Маша и медведь: 12 месяцев (м/ф)	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Мира (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Мистер Нокаут (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1941. Крылья над Берлином (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Молодой человек (ПМ)	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
Казнь (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
Я на перемотке! (ПМ)	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
Кошей. Похититель невест (м/ф)	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Доктор (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Барбоскины Team (м/ф)	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Финник (м/ф)	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Ёлки-иголки (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
Родители строгого режима (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Многоэтажка (ПМ)	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Дополнительный урок (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Аманат (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1

Источник: Лучшие фильмы 2022 года. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/lists/movies/country--2/year--2022/?b=top&b=films&b=russian> (дата обращения: 26.10.2024).

Примечание: Обозначения в таблице (ПМ) = полнометражный фильм, (м/ф) = мультфильм.

ценности с комедийной составляющей). На наш взгляд, такая специфика продиктована именно жанром комедии. Если вдуматься, то в русской традиции к Отечеству, духовным категориям, семейным узам всегда относились самым серьезным образом, без тени юмора. Выделяется в этом смысле их общего ряда картина «Родители строгого режима» (2022, реж. Никита Владимиров), жанр которой определен как комедия и драма. По сюжету пожилые родители (Алиса Фрейдлих и Александр Адабашьян) «вправляют мозги» самовлюбленному эгоистичному сыну – чиновнику, мэру города. С одной стороны, эту постановку нельзя назвать комедией в полном смысле слова, так как в ней поднимаются нешуточные вопросы – с другой стороны, именно удачное соотношение комедийности и драматичности позволяет создателям поднять в увлекательной форме фундаментальные вопросы.

Категория «единство народов России» в 2022 году также представлена в одном фильме – «Аманат». История на основе реальных событий о сыне имама Шамиля, который вырос настоящим русским офицером, очевидно диктует демонстрацию зарождения глубоких связей между народами России.

Кроме этого, можно задуматься о количестве анимационных проектов в числе лидеров: 6 из 20 в 2022 против 3 из 20 в 2021. Однако с учетом вышеозначенной продолжительности производственного цикла мы бы воздержались от выводов о том, что в связи с началом СВО отечественные продюсеры и режиссеры массово перешли на мультипликацию – это, конечно, не так. Количество успешных мультфильмов продиктовано, в первую очередь, спецификой детского просмотра – ведь дети, в отличие от взрослых, смотрят мультфильмы по многу раз подряд, что, естественно, благотворно сказывается на выручке производителей.

На первых трех местах в 2023 году (табл. 3) стоят сказки (автор позволит себе считать комедию «Холоп 2», продолжение одноименной кассовой картины, сказкой). Несомненно, на такой успех повлияла возросшая тревожность и мобилизация населения, которое стало выбирать для просмотра, в первую очередь, проекты добрые, с юмором, которые позволяют расслабиться. В том же русле снята и картина на основе известного сериала «Папины дочки. Новогодние». Удачный перенос телеперсонажей в атмосферу полнометражного фильма в сочетании с новогодней атмосферой отражает уже описанные нами категории ценностей, характерные для комедий.

Продолжение кинофраншизы «Гром: Трудное детство», вышедшее только в цифровом формате, обращает на себя внимание как попаданием в топ-20 проектов года, так и попыткой продолжения единственного пока российского кинокомикса. При этом с ценностной точки зрения картина держится традиций.

Короткометражка «Чебурашка. Выходной» (хрон. 13 минут) удачно, хоть и скоротечно, продолжает кассовый фильм 2022 года. Зарисовка на тему

Таблица 3

Лучшие фильмы 2023 года на Кинопоиске, производство – Россия

Фильмы	Жизнь	Достоинство	Права и свободы человека	Патриотизм	Служение Отечеству	Высокие нравственные идеалы	Крепкая семья	Созидательный труд	Приоритет духовного над материальным	Милосердие	Справедливость	Взаимопомощь и взаимоважение	Преемственность поколений	Единство народов России
По щучьему велению (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Холоп 2 (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Баба Яга спасает мир (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Вызов (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Гром: Трудное детство (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Папины дочки. Новогодние (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Чебурашка. Выходной (КМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Хоккейные папы (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Мастер и Маргарита (ПМ)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Командир (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Яга и книга заклинаний (м/ф)	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
Баба Мороз и тайна Нового года (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Снегирь (ПМ)	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Поехавшая (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Хитровка. Знак четырёх (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
Повелитель ветра (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Кибердеревня. Новый год (КМ)	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Маша и Медведь: скажите «Ой!» (м/ф)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Ивановы – Ивановы. Новогодние каникулы (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Руслан и Людмила. Больше, чем сказка (м/ф)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1

Источник: Лучшие фильмы 2023 года. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/lists/movies/country--2/year--2023/?b=top&b=films&b=russian> (дата обращения: 26.10.2024).

Примечание: Обозначения в таблице (ПМ) = полнометражный фильм, (м/ф) = мультфильм.

«отцы и дети» исполнена в русле традиционных ценностей, пусть и не всегда соблюдаемых родителями.

Самый, пожалуй, неоднозначный проект в списке 2023 года «Мастер и Маргарита» отличается, с одной стороны, высокохудожественным исполнением, с другой – попыткой (надо признать, удачной) втиснуть крайне слож-

ное для экранизации произведение русского писателя в прокрустово ложе голливудского блокбастера. С ценностной точки зрения данный проект, по мнению автора, традиционные ценности в аудиторию не продвигает.

Лента «Командир», основанная на реальных событиях, действие которой происходит в г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ), Северная Осетия, в 1988 году, содержит в себе демонстрацию единства народов России в силу места происходящих событий, в первую очередь. Кинодрама «Снегирь» (реж. Борис Хлебников) – драма, которая оставляет ощущение общей нелюбви всех ко всем. Согласуется ли такой взгляд на жизнь с традиционными ценностями – вопрос, конечно, в степени экранного драматизма и общей катастрофичности событий. Автор далек от мысли, что контент, демонстрирующий традиционные ценности, должен исключительно убаюкивать аудиторию и создавать у нее ощущение «теплой ванны». Тем не менее, повторим, вопрос во многом стоит о способе художественного выражения драматизма и степени его воздействия.

Лента «Хитровка. Знак четырех» (реж. К. Шахназаров) погружает зрителя в атмосферу приключенческого детектива в декорациях Москвы начала XX века с участием таких исторических личностей как Станиславский и Гиляровский, а также отсылает нас к оригинальному произведению А. Конан-Дойла. Представляется, что увлекательный сюжет в дореволюционном сеттинге позволяет естественным образом демонстрировать традиционные ценности, не создавая ощущения нарочитости. «Повелитель ветра» (реж. И. Волошин) базируется на материале, благодатном для отражения традиционных ценностей на экране – биография главного героя, путешественника и священнослужителя Федора Конюхова полностью к этому располагает. «Кибердеревня. Новый год» – короткометражный приквел к сериалу «Кибердеревня» платформы Кинопоиск. Комедийное изображение «патриархально-цифрового» пространства не отклоняется от традиций, демонстрируя ценности на экране. Проект «Ивановы – Ивановы. Новогодние каникулы» также вдохновлен успешным одноименным сериалом. Комедийная сущность фильма не располагает к обсуждению таких тем, как служение Родине, но в остальном, на наш взгляд, в развлекательной форме демонстрирует вполне традиционные ценности.

Полнометражный мультфильм «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка» (реж. А. Цицилин, В. Николаев, А. Замыслов), теоретически имея в основе одноименную поэму классика, на практике отходит от литературного первоисточника на значительное расстояние – в том числе и в плане отражения ценностей. Мужественная принцесса и сначала недостаточно мужественный книголюб, погруженные в антураж «альтернативной» древней Руси, в которой явно угадываются отсылки к голливудским восточным сказкам, – все это придает демонстрируемым на экране ценностям черты злободневности

и требует, на наш взгляд, пристального контент-анализа. Мультипликационные ленты, которые формируют поведенческие установки детей, должны, по нашему мнению, исключать любую возможность неоднозначного толкования традиционных ценностей.

Продолжение успешной кинофраншизы «Лед» – картина «Лед 3» открывает перед зрителем широкий диапазон традиционных ценностей: преемственность в выборе жизненного пути, родительская забота, пусть и чрезмерная иногда, первая любовь девушки и юноши. Экранизация «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский), несомненно, базируется на традиционных ценностях, заложенных изначально в гениальный пушкинский текст. Продолжение кинокомикса «Майор Гром: Игра» также исполнено в традиционном ценностном русле. Кроме этого, в ленте утверждается приоритет человеческого над роботами и искусственным интеллектом – в конце концов, новые технологии служебны, хоть и очень важны для деятельности персонажей, которые противостоят злодеям. Комедия «Семейный переполох» про домохозяйку и мать троих детей, которая, обидевшись на выходку мужа, решает устроиться на работу и зажить с детьми отдельно от супруга не содержит, однако, нетрадиционного ценностного посыла – ситуации не выходят за рамки комического и разрешаются общим примирением. Военно-фантастическая картина «Блиндаж» о русском и немецком парнях, которые перенесли в пекло Великой Отечественной войны 1941 года, несет в себе, в целом, традиционные ценности, однако, на наш взгляд, оценка нацизма, нацистов со стороны немецкого персонажа в картине могла бы быть еще более категоричной. В конце концов, общечеловеческие ценности, понимание которых сегодня весьма расплывчато, не должны подменять ценности традиционные.

Картина «Сто лет тому вперед» по мотивам книжного цикла Кира Булычева «Приключения Алисы» имеет солидный кинематографический фундамент и сама по себе не отклоняется от демонстрации традиционной ценностной парадигмы. Подростковая драма «Мой любимый чемпион» – нечасто встречающийся жанр в российском кино. Забота о близких, любовь к животным, пронизанные памятью о погибшем отце, несомненно, относятся к традиционным ценностям. Комедия «7 дней, 7 ночей» о путешествии семьи в Армению, где родители на грани развода, а дети пытаются их помирить, на наш взгляд, отражает традиционные ценности, а также отсылает к такой ценности как единство народов России – несмотря на сеттинг действия в Армении, отсылка к армянам как к одному из народов России однозначно присутствует. Как нам представляется, мотивация создателей состояла не только и не столько в изображении дружбы народов, тем не менее результат налицо. Название «Культурная комедия» говорит само за себя. Перевоспитание самовлюбленного регионального чиновника через приобщение к культуре руками девушки-искусствоведа вполне держится в русле традиционных ценно-

Таблица 4

Лучшие фильмы 2024 года на Кинопоиске, производство – Россия

Фильмы	Жизнь	Достоинство	Права и свободы человека	Патриотизм	Служение Отечеству	Высокие нравственные идеалы	Крепкая семья	Созидательный труд	Приоритет духовного над материальным	Милосердие	Справедливость	Взаимопомощь и взаимоуважение	Преемственность поколений	Единство народов России
Лёд 3 (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Онегин (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Майор Гром: Игра (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Семейный переполох (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
Блиндаж (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Сто лет тому вперёд (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Мой любимый чемпион (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
7 дней, 7 ночей (ПМ)	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
Культурная комедия (ПМ)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
Мой дикий друг (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Огненный лис (док)	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
Подростки. Первая любовь (м/ф)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
Внутри убийцы: Экстра (к/м)	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
Руки вверх (ПМ)	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0
Тур с Иванушками (ПМ)	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0
Смотри на меня! (ПМ)	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Большое путешествие. Вокруг света (м/ф)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Ненормальный (ПМ)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Кубок Гагарина. Битва за мечту (док, спорт)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
Аманат (ПМ)	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1

Источник: Лучшие фильмы 2024 года. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/lists/movies/country--2/year--2024/?b=top&b=films&b=russian> (дата обращения: 26.10.2024).

Примечание: Обозначения в таблице (ПМ) = полнометражный фильм, (м/ф) = мультфильм.

стей. А упоминание часто недостаточного, а иногда и плачевного содержания культурной сферы и ее работников, особенно в регионах, только дополняет ценностную палитру.

Семейный фильм «Мой дикий друг» о дружбе мальчика и спасенного им лисенка выполнен в лучших традициях кино для семейного просмотра и следует консервативному ценностному подходу. «Огненный лис» – еще

один фильм про лиса в нашем списке и пока что единственный документальный в таблице. Возможно, картины дикой природы напрямую не содержат в себе перечисленных в таблице ценностей, но эффект от просмотра ленты не меньше, чем от прямой демонстрации традиционных ценностных категорий. Действие мелодрамы «Подростки. Первая любовь» помещена в атмосферу 1990-х годов со всей их спецификой. Ностальгия, с одной стороны, и несправедливость тех лет, с другой, поданные в форме мюзикла, делают произведение с ценностной точки зрения достаточно полемичным. Второй документальный фильм «Внутри убийцы: Экстра» довольно специфический продукт для рассмотрения. Короткометражный проект, снятый в качестве дополнения к сериалу про поиски маньяка, продвигает традиционные ценности, однако в крайне специфическом ракурсе.

«Руки вверх» – байопик о творческой жизни Сергея Жукова, лидера одноименной популярной российской музыкальной группы. Поток музыки, ретроспекций и воспоминаний должен создавать теплую атмосферу для зрителей, в особенности для поклонников группы.

Во многих столбиках с описанием ценностей напротив комедийного роуд-муви «Тур с Иванушками» автор поставил 0 – при этом фильм абсолютно не является негативным, порочащим что-либо и пр. и оставляет после себя приподнятое, хотя и немного сумбурное музыкальное настроение. Просто история про повзрослевших фанаток, которые отправляются в гастрольный тур вслед за кумирами юности, несет целый комплекс ценностей и не все они консервативные. «Смотри на меня!» (реж. В. Грамматиков) семейная драма о матери четверых детей, которая разыскивает после Великой Отечественной войны пропавшего мужа, представляет практически все обозначенные нами традиционные ценности. Мультфильм «Большое путешествие. Вокруг света» (реж. В. Ровенский) предназначен для семейного просмотра и несет возрастную маркировку 6+, которой вполне соответствует, с ценностной точки зрения в первую очередь. Лента «Ненормальный» (реж. И. Маланин) в аннотациях обозначена как «драма, комедия». Действительно, картина про ребенка-инвалида, который стремится в Китай на конкурс пианистов, содержит практически полный перечень традиционных ценностей.

Третья документальная лента «Кубок Гагарина. Битва за мечту» (реж. С. Антипов) о борьбе в Континентальной хоккейной лиге (КХЛ) приступает к решению важной задачи – к яркому отображению непримиримой борьбы российских команд российских городов за российский спортивный кубок. На наш взгляд, важнейшая характеристика этой ленты – переключение внимания отечественного зрителя на отечественные спортивные события. Еще недавно в обиходе была фраза «Если событие не показали по ТВ значит его не было», в наши дни она приняла форму «Если чего-то нет в Интернете, значит этого не существует». Лента про борьбу в КХЛ, по сути, в плане демонстрации объ-

единяет оба подхода: онлайн-платформа «Кинопоиск», по существу, и ТВ, и интернет-видеохостинг. Тем важнее высокая зрительская оценка отечественной спортивной ленты об отечественных спортивных событиях (8.7 из 10 при 17 502 проголосовавших на Кинопоиске). В конце концов, недостаток зрелищ на спортивную тему с ограничением контента об иностранных событиях, как зачастую и низкое качество этого контента (см. напр. Открытие парижской летней Олимпиады 2024) не должны создать вакуум в сфере спортивного медиаконтента. Лента «Кубок Гагарина» явно указывает на то, что вакуума не возникнет.

Пока еще рано подводить кинематографические итоги 2024 года, т. к. традиционно, большие премьеры еще предстоят к новогодним праздникам. Однако уже по описанным выше данным можно сделать вывод, что тенденция к демонстрации консервативных ценностей в текущем году также налицо.

Заключение

Зафиксированный консервативный поворот российского кино в 2020 году, как показывает проведенный выше анализ, происходит и сегодня, поэтому можно констатировать продолжение данного тренда в последнее десятилетие. Такие ценности, как жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, служение Отечеству, крепкая семья, приоритет духовного над материальным, милосердие, справедливость, преемственность поколений, взаимопомощь и взаимоуважение, представлены, по нашей оценке, практически во всех проектах из первой 20-ки фильмов за каждый год.

Стоит также отметить, что жанровая структура контента зачастую формирует список демонстрируемых ценностей. Так, в комедийном контенте не так часто можно встретить демонстрацию высоких нравственных идеалов и созидательного труда. Очевидно, что комедийная структура диктует тот самый «час потехе», о котором говорится в русской поговорке. По нашей оценке, в основном в «профильном» контенте на национально-окрашенные темы находит свое отражение единство народов России. В большинстве же иных проектов этот вопрос не возникает. Там, где культурная и этническая принадлежность персонажей не имеет значения, в подавляющем большинстве по умолчанию выступают герои, этнически принадлежащие к триединому русскому народу (великорусскому, малороссийскому и белорусскому) и российской политической нации. В тех же случаях, когда требуется присутствие этнически окрашенного персонажа, он абсолютно органично вписывается в общую российскую палитру¹.

В качестве причин укрепления тенденции консервативного поворота – а сегодня уже вернее сказать, курса на традиционные ценности, можно выде-

¹ Яркий пример – актер с замбийскими корнями, Заслуженный артист России, Лауреат государственной премии РФ Григорий Сиятвинда. См.: Григорий Сиятвинда. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/name/231196> (дата обращения: 26.10.2024).

лить несколько причин: 1) Консолидация российского общества перед лицом экзистенциальных угроз как внешних, так и внутренних; 2) Достаточная информированность российского общества об отрицательных изменениях в жизни зарубежных обществ, исповедующих иные, «постчеловеческие» ценности, и понимание, что ухудшение жизни напрямую связано с размыванием и деградацией традиционного ценностного уклада; 3) Политика законодателей и исполнителей (Министерство культуры РФ, Роскомнадзор и пр.) в части недопущения в медийное пространство художественно-игрового контента, нарушающего законодательство РФ и, шире, идущего вразрез с традиционными ценностями; 4) Выезд за пределы РФ (релокация) значительной части субъектов производства контента, продвигающего нетрадиционные ценности, маргинализация нетрадиционного дискурса и нарративов в медиaprостранстве РФ; 5) Бизнес-ориентированность российских производителей контента, которые «идут за прибылью», создавая насыщенный традиционными ценностями контент, который охотно потребляют наши соотечественники.

Какими бы конкретными факторами не определялось нынешнее состояние кинопроцесса, логика его изменения соответствует магистральному пути российской цивилизации на основе сохранения исконной социокультурной идентичности и традиционных ценностей многонационального народа России.

Список источников

Васильев Н. А. Изменения в медиапотреблении в современной России / Н. А. Васильев, В. Л. Дубровин // Знание. Понимание. Умение. – 2023. – № 3. – С. 107–129. – DOI 10.17805/zpu.2023.3.8. – EDN SSSXMZU.

Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. – Москва: Институт современного искусства, 1997. – 62 с.

Дубровин В. Л. Консервативный поворот прокатного российского кино – шаг к восстановлению ценностного континуума? (на примере лидеров российского проката 2015–2020 гг.) / В. Л. Дубровин, С. Н. Комиссаров // Гуманитарий Юга России. – 2020. – Т. 9, № 3. – С. 216–231. – DOI 10.18522/2227-8656.2020.3.16. – EDN KWNNDN.

Жабский М. И. Социология кино / М. И. Жабский. – Москва: «Канон+»; РООИ «Реабилитация», 2020. – 512 с.

Историческое сознание россиян: оценки прошлого, память, символы: опыт социологического измерения / под ред. М. К. Горшкова; ФНИСЦ РАН, Институт социологии. – Москва: Издательство «Весь Мир», 2022. –

References

Vasiliev N. A., Dubrovin V. L. Changes in Media Consumption in Modern Russia. *Znaniye. Ponimaniye. Umeniye = Knowledge. Understanding. Skill.* 2023; 3: 107-129. DOI 10.17805/zpu.2023.3.8 (In Russ.).

Vakurova N. V., Moskovkin L. I. Typology of genres of modern screen production. *Moskva: Institut sovremennogo iskusstva = Moscow: Institute of Contemporary Art*; 1997. 62 p. (In Russ.).

Dubrovin V. L., Komissarov S. N. Conservative Turn of Russian Distribution Cinema – a Step Towards Restoring the Value Continuum? Based on the Example of the Leaders of the Russian Distribution in 2015-2020. *Gumanitarniy Yuga Rossii = Humanitarian of the South of Russia.* 2020; 9; 3: 216-231. DOI 10.18522/2227-8656.2020.3.16 (In Russ.).

Zhabsky M. I. Sociology of cinema. *Moskva: Kanon+ ROOI "Reabilitatsiya" = Moscow: Canon+; Regional Public Organization Of Disabled People "Rehabilitation"*; 2020. 512 p. (In Russ.).

248 с. – DOI 10.55604/9785777709042. – EDN HEUCDA.

Кино: реалии и вызовы глобализации / М. И. Жабский, Н. А. Хренов, К. А. Тарасов [и др.]; под общ. ред. М. И. Жабского; Министерство культуры Российской Федерации, НИИ киноискусства. – Москва: Научно-исследовательский институт киноискусства, 2002. – 309 с. – EDN QJKZMV.

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / З. Кракауэр; сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой; вступ. статья Р. Юренева, д-ра искусствоведения. – Москва: Искусство, 1974. – 442 с.

Ленин В. И. «Газета – не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор» (В. И. Ленин, из статьи «С чего начать?», 1901). – URL: <https://msk.kprf.ru/2021/02/27/155609> (дата обращения: 26.10.2024).

Мартыненко Т. С. Кино как предмет социологического анализа: особенности современного кинематографа / Т. С. Мартыненко // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. – 2023. – Т. 29, № 2. – С. 120–139. – DOI 10.24290/1029-3736-2023-29-2-120-139. – EDN LSCLHL.

Сорокин П. А. Кризис нашего времени. Россия и Соединенные Штаты. Собрание сочинений / П. А. Сорокин; сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В. В. Сапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2018. – 640 с.

Ценностно-смысловые и интеллектуальные основания стратегического развития России в условиях глобальных вызовов: коллективная научная монография / Д. С. Аджиева, М. И. Богачёв, В. Г. Булыгина [и др.]; под ред. В. А. Фадеева, Т. А. Вархотова. – Москва: Нептун, 2023. – 256 с.

Historical consciousness of Russians: assessments of the past, memory, symbols: an attempt at sociological measurement. Edited by M. K. Gorshkov; Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, Institute of Sociology. *Moskva: Izdatelstvo “Ves Mir” = Moscow: Publishing House “Hole World”*; 2022. 248 p. DOI 10.55604/9785777709042 (In Russ.).

Zhabsky M. I., Khrenov N. A., Tarasov K. A. [et al.]. *Cinema: realities and challenges of globalization*. Under the general editorship of M. I. Zhabsky; Ministry of Culture of the Russian Federation, Research Institute of Cinematography. *Moskva: Nauchno-issledovatel'skiy institut kinoiskusstva = Moscow: Research Institute of Cinematography*; 2002. 309 p. (In Russ.).

Krakauer Z. The nature of film. Rehabilitation of physical reality. Abbr. trans. from English by D. F. Sokolova. Introductory article by R. Yurenev, Doctor of Art Criticism. *Moskva: Iskusstvo = Moscow: Art*; 1974. 442 p. (In Russ.).

Lenin V. I. A newspaper is not only a collective propagandist and a collective agitator, but also a collective organizer. V. I. Lenin, from the article «Where to Begin?», 1901. Available from: <https://msk.kprf.ru/2021/02/27/155609> [Access date: 26.10.2024] (In Russ.).

Martynenko T. S. Cinema as a subject of sociological analysis: features of modern cinematography. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 18. Sotsiologiya i politologiya = Bulletin of Moscow University. Series 18. Sociology and Political Science*. 2023; 29; 2: 120-139. DOI 10.24290/1029-3736-2023-29-2-120-139 (In Russ.).

Sorokin P. A. The crisis of our time. Russia and the United States. Collected Works. Comp., text preparation, introduction and commentary by V. V. Sapov. *Syktvykar: ООО “Anbur” = Syktvykar: LLC “Anbur”*. 2018. 640 p. (In Russ.).

Adzhieva D. S., Bogachev M. I., Bulygina V. G. [et al.]. Value-semantic and intellectual foundations of Russia's strategic development in the context of global challenges: collective scientific monograph. Edited by V. A. Fadeev, T. A. Varkhotov. *Moskva: Neptun = Moscow: Neptune*. 2023. 256 p. (In Russ.).

Для цитирования: Дубровин В. Л. «Консервативный поворот» прокатного российского кино – продолжение и развитие тренда // Гуманитарий Юга России. – 2024. – Т. 13. – № 6 (70). – С. 228–244.
DOI 10.18522/2227-8656.2024.6.18
EDN NPPATL

Сведения об авторе

Дубровин Владимир Леонидович
Кандидат социологических наук,
старший научный сотрудник Института
социологии ФНИСЦ РАН
SPIN-код: 8268-3370
AuthorID: 881856
vladimir.dubrovin@gmail.com

История статьи:

Поступила в редакцию – 28.10.2024
Одобрена после рецензирования –
20.11.2024
Принята к публикации – 22.11.2024

Information about author

Vladimir L. Dubrovin
Candidate of Sociological Sciences,
Senior Research fellow at the Institute
of Sociology of FCTAS RAS
vladimir.dubrovin@gmail.com